

● الأربعاء ٢٧ نوفمبر ١٩٩١م ● الموافق ٢١ جمادى الأولى ١٤١٢هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٦٦ ● الثمن ٣ دراهم ●

رحلة إلى الكوكب «٣٠٠٠»

صفحة [١٩]

كسلان جدا





سيناريو : حصة عبيد - رسوم : مصطفى رحمه

















أبواب تستمر.. وأبواب تتوقف!

السؤال الثاني الذي أنتظر إجابتك عنه، يتعلق بأبواب المجلة.

إجابتك حول هذا السؤال سوف تساعدني في إعداد خطة العام الجديد. العام الرابع عشر للمجلة، الذي يبدأ بعد شهور قليلة.

السؤال يتعلق بأبواب المجلة..

ما هي الأبواب التي تقترح أن تستمر خلال العام الجديد؟

وما هي الأبواب التي تقترح أن تتوقف وتُستبدل بغيرها؟

أريد أن تعطيني بعض الوقت. تقلب صفحات المجلة، صفحة بعد أخرى وتبدي رأيك حول كل منها. ما يعجبك وما لا يعجبك. لا تشعر بالحرج وأنت تبدي رأيك. إنك تدلي بشهادة. ومن الواجب أن تكون هذه الشهادة صادقة.

حين تصلني الآراء، سوف أقرأها بعناية. تأكد أن كل كلمة تكتبها تفيدني كثيراً. بعد ذلك سوف أعد جداول أدوِّن فيها الآراء لأعرف عدد الأصدقاء المؤيدين والمعارضين لكل باب.

اذا كان المؤيدون أكثر فسوف يستمر الباب في العام الجديد.

أما اذا كان المعارضون أكثر، فإن هذا دليل على أن الباب لا يؤدي هدفه، وبالتالي لا داعي لاستمراره.

اكتب رأيك الآن حول أبواب المجلة.

وإلى اللقاء مع سؤال آخر.

مع محبتي،،،

ماجد

بين ماجد وأصدقائه

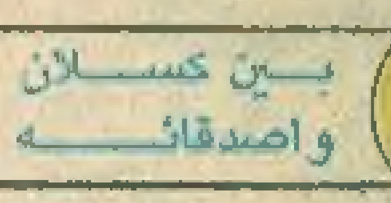


المحبة

● هل يمكن أن ينتشر الحب بين الناس؟

محمد عبدالمحسن كمال
دبي - الامارات

●● ممكن جداً، إذا نزعوا الشر والحسد من قلوبهم.



● أنا لا أحب الكسل.. ما رأيك؟

زايد عبدالله
عدن - اليمن

●● ولا أنا!!!

أكثر من مرة

● هل بإمكاني الفوز أكثر من مرة في نفس العدد؟

ماهر حسن يوسف
القطيف - السعودية

●● مرة واحدة تكفي.. لإتاحة الفرصة أمام باقي الأصدقاء.



● لا أعرف كيف أتغلب على التوتر الذي يصيبني، ويجعلني لا أتمالك أعصابي.. فماذا أفعل؟!

ع. س. أ.
جدة - السعودية

●● حاول أن تكون هادئاً.. ابتعد عن كل ما يثير أعصابك أو يجعلك متوتراً.. ولا تُلقِ له بالاً.
وإذا أثارك أحد تذكّر أنه يجب أن تتحكم في أعصابك.. أن تكون هادئاً حتى لا تخطيء.. إقرأ بعض الآيات من القرآن الكريم حتى تهدأ نفسك.. ويبتعد عنك التوتر.

أسعد يوم

● ما هو أسعد يوم تتمناه لأصدقائك؟

نادر حمدي وفا
الرياض - السعودية

●● يوم يتحقق لهم النجاح في مدارسهم وجامعاتهم.. وفي حياتهم العملية بعد تخرُّجهم.

إشتراك..

● إذا قمت بالإشتراك في المجلة.. فهل تصلني أسبوعياً، أم شهرياً؟

معاذ وليد زقطان
الدوحة - قطر

●● أسبوعياً طبعاً.. كل ماعليك أن تكتب إسمك وعنوانك كاملين وبخط واضح لتضمن وصول المجلة إليك في موعدها.

فضولي

● لماذا تتدخل في شئون غيرك؟

مقبول البلوشي
مدينة قابوس - سلطنة عمان

●● هل نسيت أنني اسم على مُسمى!

الآن.. وليس غداً

● أعطني نصيحة أعمل بها خلال العام الدراسي.

الداودي حنان
مكناس - المغرب

●● لا تؤجلي عمل اليوم إلى الغد.

من.. والى

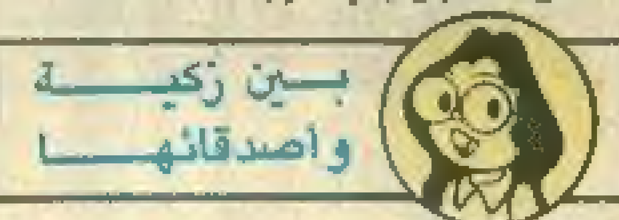
● من الصديق عمر عبدالعزيز عبدالله - الامارات - دبي - ص. ب: ١٩٥٤٧.. إلى جميع الأصدقاء الكويتيين:
- أرجو ممن يرغب منكم في مراسلتي، أن يكتب لي على عنواني.

بصراحة..

● ما رأيك - بصراحة - فيمن يتكلم عن أصدقائه في غيابهم كلاماً مسيئاً؟

علاني إلهام
تطوان - المغرب

●● لا يستحق أن يكون صديقاً.. ويجب الإبتعاد عنه.



● هل تضر القراءة المستمرة بالعينين؟

سمر سليمان الفهد
الرياض - السعودية

●● نعم.. من الأفضل أن تكون على فترات.. وأن تتوفر الإضاءة السليمة أثناءها.

أبو الظرفاء..

● هل أنت وجحا من زمن واحد.. ومن عائلة واحدة؟

فيصل سالم الزعابي
أبوظبي - الامارات

●● تقريباً!..

مبادلة

● عندي (٥٠) طابعاً تونسياً.. أريد مبادلتها بـ (٣٠) طابعاً مختلفاً.

سمير شبشوب
تونس - صفاقس - مركز كمون ٣٠٢٣ الكيلو ٦ لدى عامرة أنود

● لديّ (٥٠) طابعاً مختلفاً، أود مبادلتها بعشر عملات ورقية مختلفة.

أحمد محمد الكواري
قطر - الدوحة - ص. ب: ٢٦٦٨

● لديّ كتب تاريخية.. أرغب في مبادلتها بأعداد قديمة من مجلة «ماجد».

مقبول البلوشي
سلطنة عمان - مدينة قابوس - ص. ب: ٥٠٠٩٧

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٥ من ربيع الأول عام ١٣٨٧ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

السيد حيدر علي
سترة - البحرين

●● يوافق يوم الاثنين ١٢ يونيو ١٩٦٧ ميلادية.

● ولدت يوم ٢٧ مايو عام ١٩٧٤ ميلادية.. اريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

نجوى رياض يموت
الصفاة - الكويت

●● يوافق يوم الاثنين ٦ من جمادى الأولى عام ١٣٩٤ هجرية.

ردود سريعة

● أدهم أحمد البخاري - الدمام [السعودية]:
- لقد أجبنا على تساؤلاتك في «نادي ماجد الرياضي».

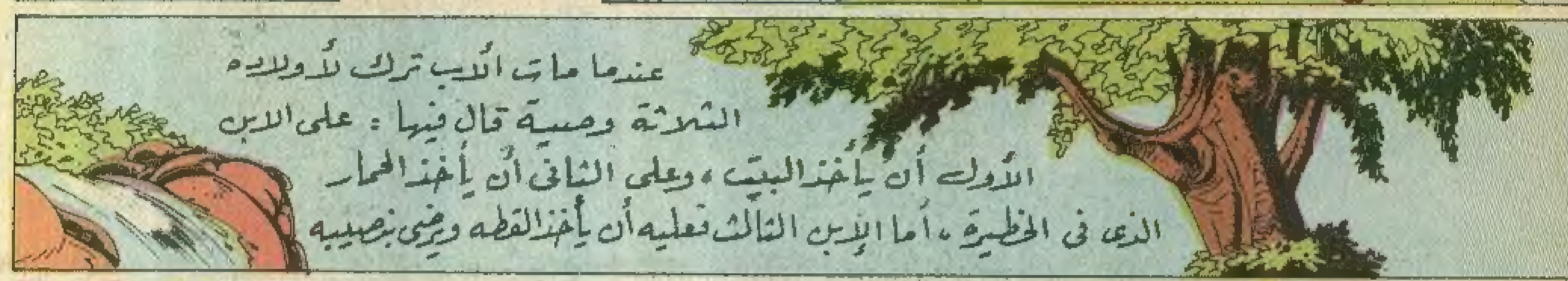
● محمد أحمد المبروك - صرمان [ليبيا]:
- أهلاً بك، سنحاول تلبية رغبتك قريباً.

● فاطمة محمد حسن - أبوظبي [الامارات]:
- شكراً على مساهمتك.. سأنشرها قريباً.

● غادة المزيني - مونتريال [كندا]:
- أشكرك مع عائلة ماجد على رسالتك الرقيقة.. سأعمل على تنفيذ ماجاء فيها قريباً إن شاء الله.

مؤامرة القطة



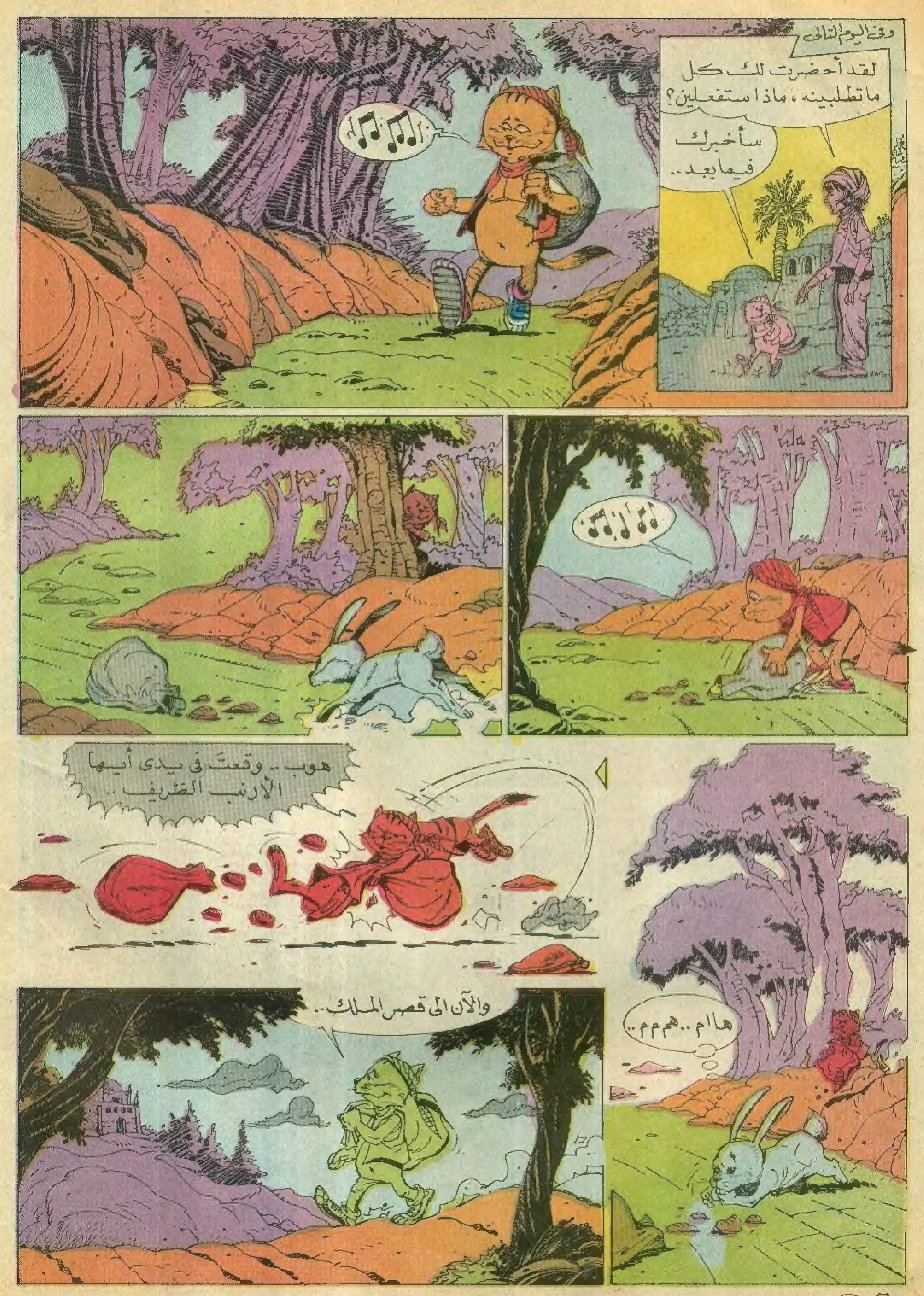











وفى اليوم التالى
لقد أحضرت لك كل ماتطلبينه ، ماذا ستفعلين؟
سأخبرك فيما بعد ..
هوب .. وقعت فى يدى أيها الأرنب الظريف ..
هام .. همم م ..
والآن الى قصر الملك ..



مولاى الملك.. أنا الخادمة الخاصة للسيد أغادير.. إنه يرسل إليك هذا الأرنب الظريف هدية.
من هو أغادير؟
السيد «أغادير».. ألم يسمع عنه أحد هنا..؟
أرجوأن تحملى شكرى إليه على هديته الظريفة..
... !!..
والآن دعونى أنام، وأريد أن تهتموا بالوحش الغريب الذى يسكن قصرى الثانى المجاور لى..
لقد فشلنا يا مولاى فى القضاء عليه، فما نكاد ندخل حتى يتحوّل الى ذبابة... فإذا تركناه أصبح فيلاً، فإذا عاودنا الهجوم أصبح نملة وهكذا..
أعلن أن من يقتل هذا الوحش الغريب سيتزوج الأميرة ابنتى ...!!
أيها الوزير.. لاتنسَ أن تعدّ لى غداً رحلة صيد بجانب النهر القريب لأرى الوحش عن قرب..
وفى اليوم التالى
سيدى أغادير.. اخلع ثيابك فوراً.. والقِ بنفسك فى النهر سريعاً..


مولاى الملك .. لقد سقطت ملابس السيد أغادير فى النهر وهو يستحم ..
أنقذوا أغادير.. وقدموا له ثيابا جديدة تليق به ..
هل يأمر مولاى الأمير العظيم بشئ آخر ..؟
لقد نفذت وعدى الأول لك . يبقى لك عندى قصر كبير ، وتتزوج الأميرة .. ..!!
والآن سوف أتركك لكى أواجه الوحش ، وأرجوك أن تنتظرنى بالخارج ..
هذا هو القصر الشاهق الذى يسكن به الوحش .. حسناً .. لنر ماسيحدث ..


القصة الكاملة
وفي داخل القصر:
ها آآآ .. من أنت أيتها القطة الضئيلة الحقيرة ؟ وكيف تجرؤين على الاقتراب من قصري ؟
ماذا يقول هؤلاء الأوغاد .. إنني قادر على هلاكهم جميعًا ..
آه ! لا تغضب ياسيدى الوحش .. إن كثيرًا من الناس يتحدثون عنك بما لاترضاه ..
يقولون عنك كلامًا يحمل لك الإهانة والازدراء ويقولون أنك تستطيع أن تصبح أسدًا ، وتستطيع أن تتحول إلى فيل ..
نعم .. أستطيع .. أنظر ! هاها !
هاهاآآآآآ
وأستطيع أن أفترس الواقفين ببابي هاآآآآآ .. !
وقالوا أنك تـ .. تستطيع أن تـ .. تـ .. تكون أسدًا وفيلاً .. ولكنك لا تـ .. تستطيع أن تكون فأرًا .. !! هاآهاآ هآ .. !! هاآهاآ هآ .. !!


هذا أسهل ما يكون
سأصبح فأراً فى التو واللحظة ..
وفى الحال ..
هامووبا!
النجدة ! الغوث !
وبعد أن التهمت القطة الفأر أسرعت إلى خارج القصر حيث ينتظرها صديقها أغادير والملك وحاشيته ..
.. والآن يا صديقى أغادير، القصر الكبير أصبح الآن قصرك، والأميرة من نصيبك ..
لابد أنك قضيت على الوحش، فلا يمكن أن تختفى هكذا فى بيته آمنة إلا بعد أن تكوني قتلته ..
هذا القصر أصبح لك منذ اليوم ، والأميرة زوجتك .. أما خادمتك المخلصة فسوف نقيم لها احتفالاً عظيماً لإخلاصها وحبها لك .

■ تمت ■

عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:

دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة «ماجد»

الاسم
العمر
المدرسة
الصف
الهوايات
العنوان
رقم هاتف [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات

☐ ارغب في الحصول على بطاقة المندوبين

☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف

☐ ارغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

بين ماجد واصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

يعجبنى.. ولا يعجبنى!

[اكتب رايك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين، ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

● ارشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

الوطن

حب الوطن أعظم وأرقى عاطفة يحس بها الانسان، هذه العاطفة يشعر بها الصغير والكبير، الغني والفقير.. وعلى الرغم من حب الانسان لوطنه، إلا أنه يعرف ويكتشف عظمة هذا الحب وروعته عندما يتغرب ويبتعد عن بلده.. ساعتها يتمنى الانسان لحظات قليلة من السنين والأيام والساعات التي قضاها في ربوع الوطن.. يتمنى نسمة من نسماته، ويحلم بتقبيل كل حفنة تراب، وكل حجر وشجرة في وطنه.

احمد عبدالنبي احمد
دبي - الامارات

الوقت يتكلم

قال «الطير»: لقد حَلَّ الشتاء، وجاء البرد واشتد الصقيع.. فوداعاً أيها الغصن.. سوف نلقاك إذا جاء الربيع.

وقالت الأوراق للغصن: وداعاً أيها الغصن، فقد حَلَّ الشتاء، سوف القاك إذا ما الطيور عادت في الربيع، تشدو بالغناء.

وقال الوقت: إنني حزين.. حزين.. الأوراق ترجع، والطيور تعود.. وأنا من حيث أمضي.. لا أعود!

عادل عباس العجمي
السويق - سلطنة عمان

بنك الحب

إحذر أن تدوس على عنق واقع على الأرض، وإحذر أن تَعْبُس في وجه محتاج، وإحذر أن تَصُم أذنيك عن سماع إستغاثة مسكين.. لانك إن فعلت ذلك، تفقد عضويتك في بنك الحب والانسانية.. وهو بنك له فروع في كل مكان، لكنه لا يتعامل أبداً مع الحاقدين، ولا مع الانانيين، ولا مع الذين لا قلوب لهم.

أحمد كمال أبوالعلا
الخبر - السعودية

أمثال..

● «التجربة».. هي أحسن استاذ.. لكن نفقات تعليمها باهظة.

[مثل الماني]

● الذي يشتري ماليس في حاجة اليه.. يسرق نفسه.

[مثل سويدي]

● إذا خدعتني أول مرة.. فأنت الملوم، وإذا خدعتني مرة ثانية.. فأنا الملوم.

[مثل صيني]

هارني رشيد
الدار البيضاء - المغرب

الخبز..

مَنْ منا لا يحب رائحة الخبز الطازج الشهي. مازال البعض يخبزون الخبز بأيديهم، أو يشترونه من المخابز الصغيرة..

لكن النسبة الكبرى منه تُخبز في مصانع عملاقة مُعدة لتلبية حاجة السوق المحلي المتزايدة من هذا الطعام الذي لا غنى عنه.

تتكون عجينة الخبز من خليط من الطحين والماء، ويختلف لون الخبز ورائحته على حسب نوع الحبوب المصنوع منها سواء قمح أو ذرة. وتضاف الخميرة الى الدقيق فتعمل على زيادة حجمه أثناء خبزه حيث تخرج منه فقاعات غازية.

فاء محمد البلوشي
معبيلة الجنوبية - سلطنة عمان

عظمة الله

كانت مجموعة من السائحين تقوم بزيارة لأحد الجبال الثلجية.. بهرهم منظره الجميل، فحمدوا الله وسَبَّحوه شاعرين بعظمة الخالق.

رأى أحدهم حشرة تقترب منه.. فامسك بها، وأخرج مجهراً كان معه، ووضعها أسفل العدسة.. ثم صاح: يالعظمة الخالق.. فإبداع الله لا تراه فقط في الجبال الشامخة.. بل أيضاً في الكائنات الصغيرة.. رأى السائح أرجل الحشرة وقد تغطت بشعر كثيف.. يالعظمة الله.. الخالق.. فقد أراد أن يريح أصغر مخلوقاته، فزوّدها بجوارب طبيعية لا تبلى.. تحفظها من البرد!

سلوى لطيف لبيب
الجيزة - مصر

المنافسة

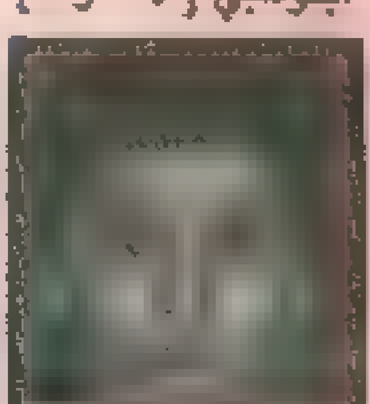
«المنافسة».. سر النجاح.. فلا شيء يبث الحماسة في النفوس، ويدفع إلى النجاح مثل «المنافسة».. والرغبة في التفوق.

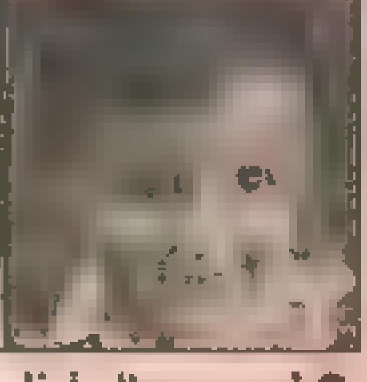
خالد أحمد بازرقان
حضرموت - اليمن

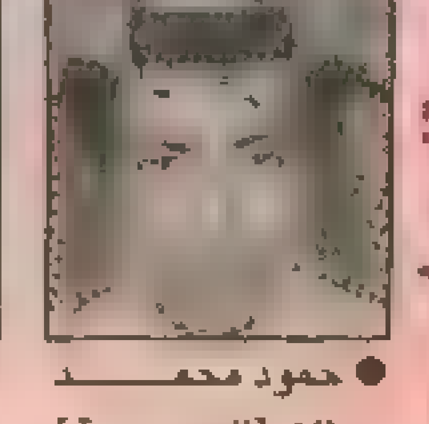
أصدقاء وصديقات

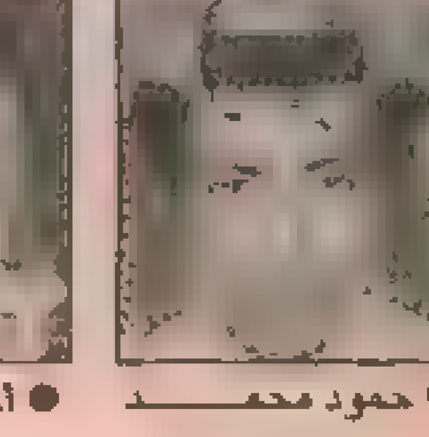


● ايهاب عبدالحميد
ابوظبي [الامارات]










● حمود محمد
جيزان [السعودية]

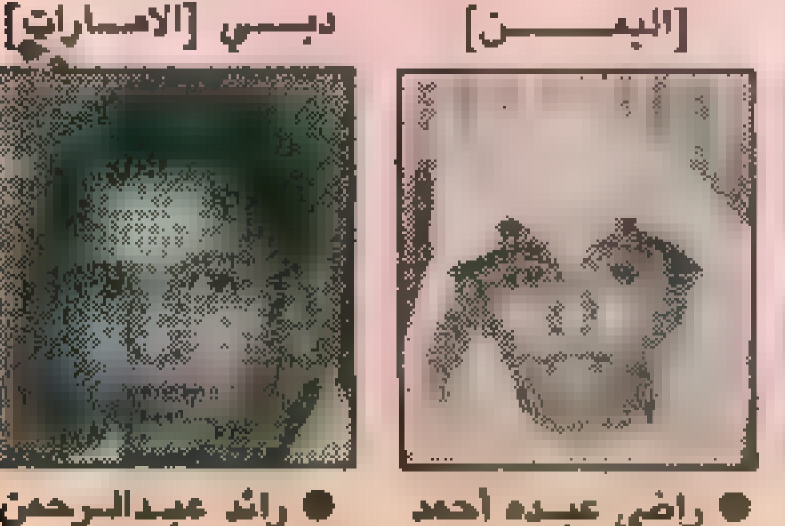
● أحمد عبدالحفيظ
القاهرة [مصر]

● عبدالقادر محمد
عالي [البحرين]

● علي حسن محمد
[اليمن]

● عائشة موسى
دبي [الامارات]



● وقاص يحيى
[سلطنة عمان]

● حدادي عماد
[المغرب]

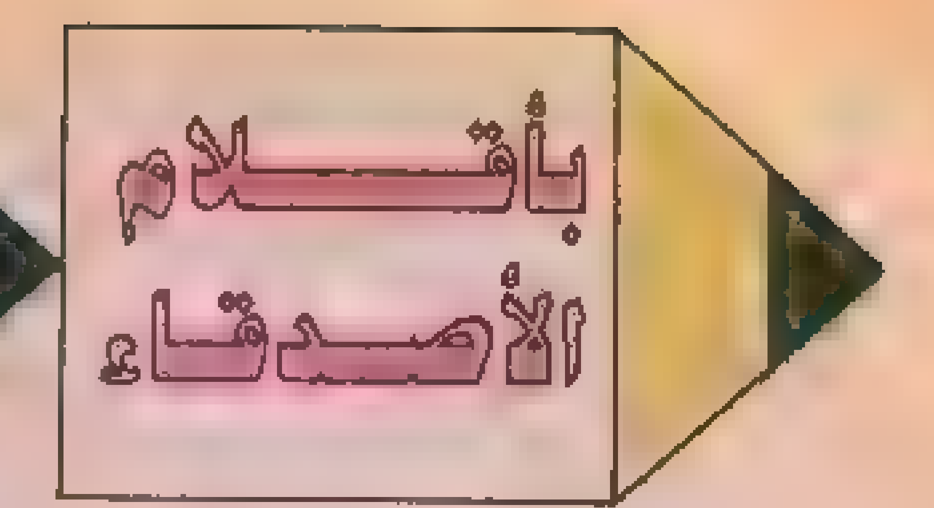
● كريم علي سيد
القاهرة [مصر]

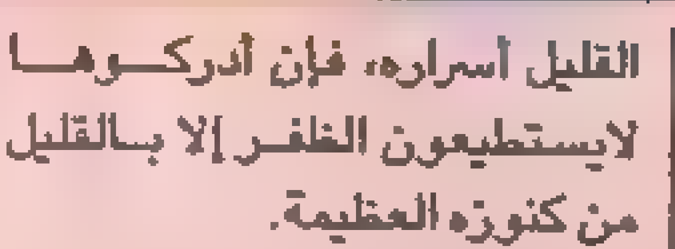
● شعه عبدالله
أبوظبي [الامارات]

● فراس احمد
الدوحة [قطر]

● راضي عبده أحمد
[السعودية]

● رائد عبدالرحمن
الشيخ عثمان [اليمن]





الفيــل..

يوجد هناك نوعان من الفيلة: الافريقي، والآسيوي، والفيلة الافريقية أطول وتُعمِّر أكثر.. وتصل إلى (١٠) أو (١٢) قدماً إرتفاعاً، حتى الكتف.. ويزن الفيل منها حوالي (١٢٫٠٠٠) رطل.

أما الفيلة الآسيوية فأقوى، لكنها ليست طويلة.. إلا انها أصلب.

خرطوم الفيل الطويل هو انفه، لكنه يستعمله أيضاً كسلاح و كـ «يد» أيضاً، ويرفع العشب وأغصان الاشجار بواسطة خرطومه، ويدخلها داخل فمه. طرف خرطومه كثير الحساسية، ويستطيع أن يرفع أشياء صغيرة كحبة الفول مثلاً، كما يستعمل خرطومه ـ بعض الأحيان ـ في الاستحمام.

و «الفيلة» حيوانات ذكية جداً، عندما تُدَرَّب جيداً، ويمكنها أن تقوم بأعمال جيدة كثيرة.

هدى عبدالمنعم مصطفى
ابوظبي ـ الامارات

معرفة العالم

المعلومات العامة نستمدها من مطالعة الكتب، أما معرفة العالم فتأتي من قراءة الناس، ومعرفة طباعهم وشخصياتهم وعاداتهم المختلفة.

عدنان علي قاسم
الحديدة ـ اليمن

يقظـة..

أتمنى (يقظة) ترفض البدائية والغوغائية في السلوك.. ترفض الكسل والتواكل والتأخر، فقطار الحضارة يندفع بأقصى سرعة، ولابد من أن نجد لنا مكاناً في المقدمة.. ولا سبيل إلى ذلك إلاّ بالعلم والعمل.. بالكد والمثابرة، فلا وصول إلى محطة المستقبل.. بدونهما!

رانيا فؤاد السيد
زفتى ـ غربية ـ مصر

البحـــر

سألت الأطفال عن البحر، فقالوا: هو زبد جميل لاخطر فيه ولا ضرر، نجمع أصدافه الفارغة لنزين بها قصور الرمال.

سألت عنه الصيادين، فقالوا: هو مصدر رزقنا يخرج لنا من جوفه طعاماً شهياً ولحماً طرياً.

سألت عنه الملاّحين، فقالوا: هو جبار نرهبه ونخشاه، لا أمان معه ولا ضمان، نحسب له الحساب قبل أن نلقاه.

سألت عنه الغواصين، فقالوا: هو القاع العميق الذي لايعرف إلا القليل أسراره، فإن أدركوها لايستطيعون الظفر إلا بالقليل من كنوزه العظيمة.

سألت عنه رجل دين، فقال: هو مانح الرزق للعاملين الكادحين، وحقيقة عظمى للمؤمنين.

أخيراً: سألت نفسي عنه، فقلت: هو كالرجل العظيم، تلاعبه الصبية، وهو لجمهور الناس منبع خير، ولأهل الجد أعماق زاخرة بكنوز تحتاج الى العمل.

هذا هو «البحر» في الكون... وفي رأي البشر.

ماهر احمد ابراهيم
الكورة ـ البحرين

أحلى الكلام

● إذا عَلَّمت ولداً.. فقد عَلَّمت فرداً، وإذا عَلَّمتَ بنتاً.. فقد عَلَّمت أسرة.

● الشيء الوحيد الثابت.. هو التبدّل المستمر.

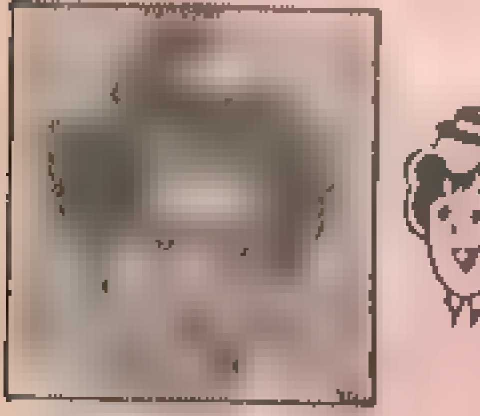
● في شبابي كنت أهتم كثيراً بالحرية، وكنت أقول أنني مستعد لأن أموت من أجل «حريتي»، لكنني في كهولتي أصبحت أهتم بالنظام قبل «الحرية».. حيث توصلت إلى إكتشاف عظيم يثبت أن «الحرية» هي نتاج النظام.

«ويل ديورانت»

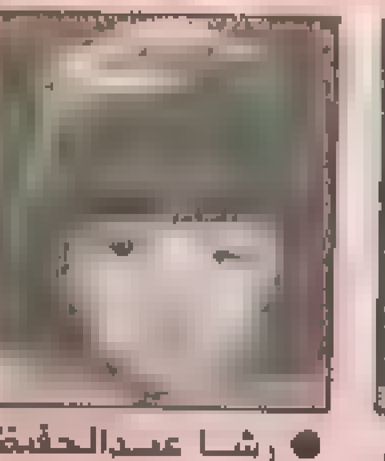
● في كل إنسان حقيقي.. يختبىء طفل يرغب في اللعب.

محمد بنيس
فاس الجديدة ـ المغرب

أصدقاء ماجد


● نوره محمد المريحي
ابوظبي [الامارات]


● ميثاء أحمد
[سلطنة عمان]


● رشا عبدالحفيظ
القاهرة [مصر]


● لطيفة عبدالله
ابوظبي [الامارات]


● علي عبدالكريم
كرزكان [البحرين]


● محمد كديه
المهدية [تونس]


● نوره عامر حمد
الجبيل [السعودية]


● اسماعيل الطائفي
صنعاء [اليمن]


● شيماء مصطفى
القاهرة [مصر]

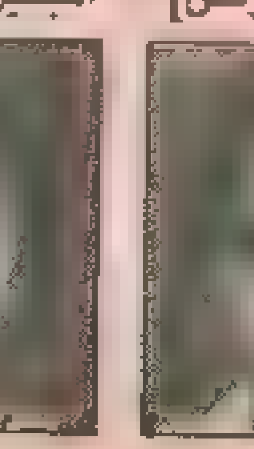
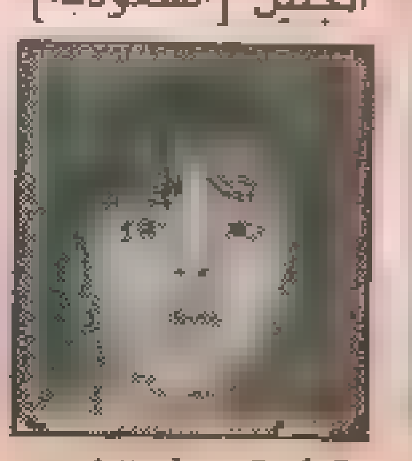

● شدى محمد زاهر
[سلطنة عمان]


● بثينة طلعت أنيس
بنها [مصر]


● نبيل قاسم علي
الرياض [السعودية]




● محمد عبده سعد
الحديدة [اليمن]



● أمنة سيف الشحي
الشارقة [الامارات]


● روضة الطرابلسي
صفاقس [تونس]

● سامر جمعة
[السعودية]



مواقــف..

● كان «الكسندر دوما» روائياً كأبيه.. وقد ظلمه النقد كثيراً، فكان يردد على مسامع أصدقائه: «دعوهم يرموني بالحجارة.. فكوم الحجارة بداية لتمثال».

● خرج البروفيسور «باستور فاليري» مرة غاضباً من معرض الرسوم التجريدية، وأخذ يردد: «ليست اللوحات هي ما ينبغي تعليقه على الجدران، بل الرسامون»!

نوراجنات جول
الدسمة ـ الكويت

تأملات..

● أركان السعادة ثلاثة : العمل وحب الناس والأمل الذي نسعى لتحقيقه.

● بشاشة الوجه عطية ثانية.

● ما ضاع منك سوى اليوم الذي لم تضحك فيه.

● العمل علاج عظيم لكل الأمراض والمآسي التي تلحق بالانسان.

ريما راتب ازمقنا
عمان — الأردن

عظمة القائد

«عظمة القائد» في قدرته على الاستعانة برجاله، وفي ثقته في هؤلاء الرجال الذين يتمتعون بقدر كاف من الشجاعة يُمكّنهم من أن يقولوا له: «أنت مخطىء»!

زينب غزالي احمد
قنا ـ مصر

صفعــة مــن مذكــراتي

لن أنسى أبداً.. ماحدث لي منذ تسع سنوات.. حين جاء عمي لزيارتنا، ليتعرف على أخبارنا، وبعد الغداء خلع ثيابه، وعَلقها.. ثم نام، ـ فوسوس لي الشيطان ـ وكنت صغيرة جداً أنْ أفتش بفضول ملابس عمي، فوجدت الكثير من المال.. فاغراني ذلك.. فاخذت شيئاً منه. وخرجت الى الشارع وأخبرت إحدى صديقاتي بانني أمتلك مالاً.. وذهبنا الى البقالة، واشترينا ماطاب لنا، وكنا ناكل بسرعة.. وبصراحة لم أكن أحس بطعم ما اشتريته.

في هذه الأثناء لأنني كنت أشعر بالذنب كان عمي قد استيقظ، ولاحظ أن نقوده قد نقصت.. فواجهني أنا وأختي، فانكرت.. ولا أدري كيف عَلم عمي أنني التي أخذت النقود.. فصفعني صفعة قوية، فاعترفت. وأصبحت كلما سمعت شيئاً عن السرقة، اضع يدي على وجهي، واتذكر ما فعله عمي معي، لم أفعل ذلك فيما بعد، ليس خوفاً من عمي، ولكن خوفاً من ربي.

ـ ملحوظة: رغم أنني أشعر بالخجل وانا أكتب هذه الحادثة.. إلاّ أنني اشعر بسعادة كبيرة لأنني كتبت شيئاً مهماً ليستفيد منه أصدقاء «ماجد».

نادية. ح. ع.
دبي ـ الامارات

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

أصدقاء ماجد

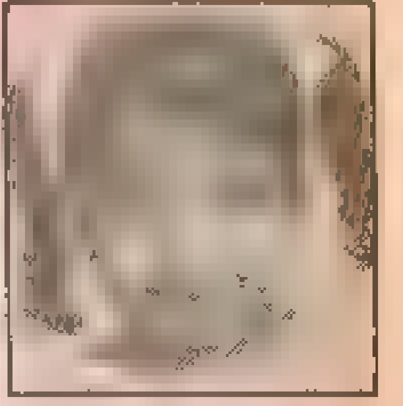



● إبهام عبدالحفيظ
القاهرة [مصر]

● رغدة لمعي يسن
القاهرة [مصر]

● أحمد مصطفى
صنعاء [اليمن]

● ممدوح يحيى
جدة [السعودية]







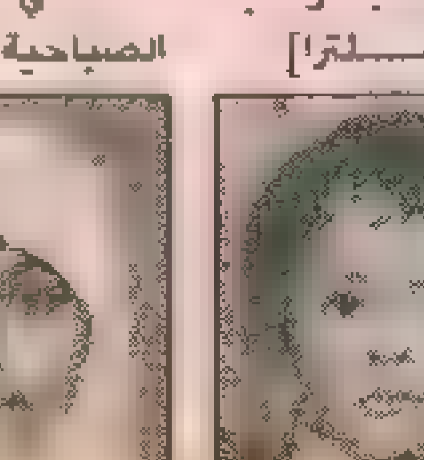
● سالم عمر عبدالله
أبوظبي [الامارات]

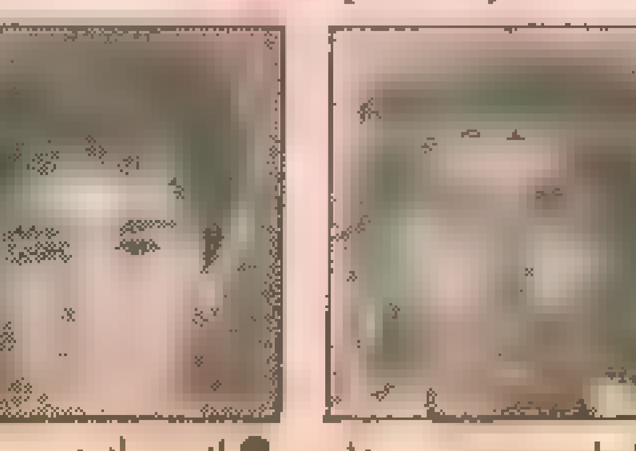
● فاطمة عبدالوهاب
[انجلترا]

● مي علي سعد
الصباحية [الكويت]

● أحمد هاشم
الدمام [السعودية]

● نور يوسف
تارودانت [المغرب]



● محمد محمد عرس
الحديدة [اليمن]

● نجلاء محمد
رابغ [السعودية]

● مريم حمد حلفان
[سلطنة عمان]

● غادة خالد
[البحرين]

● دل محمد علي
مكة [السعودية]

● ايـاد بسام
أبوظبي [الامارات]

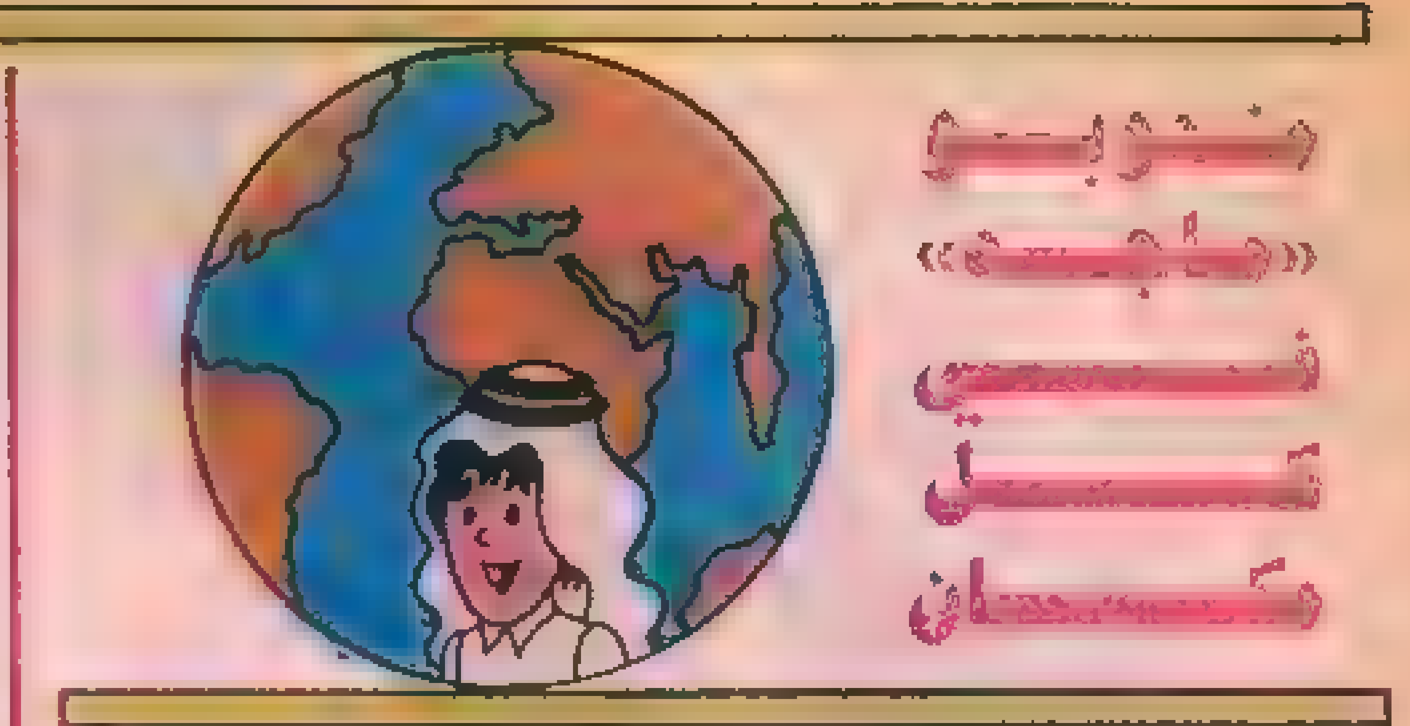
● شادي محمد
صنعاء [اليمن]

هل تعلم؟

● أن أقدم متحف في العالم هو متحف مدينة الاسكندرية المصرية، الذي أنشيء عام ٢٨٠ ق.م، وكان يحتوي على تماثيل جميلة، ونماذج للاختراعات التي عرفها العالم في ذلك الوقت.

● عندما تخرَّج «نابليون بونابرت» من المدرسة العسكرية.. كان ترتيبه الـ (٤٢) من بين (٥٨) طالباً!

شريف احمد زكي
الاسكندرية ـ مصر



حوار.. مع «غوار»



● الفنان دريد لحام يتحدث الى مندوب ماجد.

● سوريا ـ يامن عدنان صالح:

رغم مشاغله وارتباطاته الفنية، رحّب بي الفنان دريد لحام كمندوب للمجلة.. وأجريت معه هذا الحوار:

● لماذا اخترت اسم غوار واشتهرت به في غالبية أعمالك؟

ـ كلمة «غوار» تعني الرجل المغوار الذي يضحي ويهاجم، وقد اخترت هذا الاسم حتى يلائم الشخصية التي أمثلها.

● في فيلم «كفرون» مثلت للأطفال ونجحت، فلماذا لا تكرر هذه التجربة وتقدم المزيد من أعمالك للأطفال؟

ـ من الآن فصاعداً سأقدم أعمالاً موجهة للطفل، منها فيلم بعنوان الآباء الصغار، وسيشارك في تمثيله مجموعة كبيرة من الأطفال.

● من هو الفنان المثالي في نظرك؟

ـ هو الفنان الذي يطرح في أعماله قضية أخلاقية يفيد بها الناس.

مخرجة .. ومصممة عرائس

● الفنانة نجلاء رافت.. مع إحدى عرائسها.

● القاهرة ـ أحمد معتز محمود:

التقيت بالفنانة نجلاء رأفت، مخرجة ومصممة عرائس بمسرح الطفل المصري.. وأجريت معها هذا الحوار:

● ما هي مؤهلاتك العلمية؟

ـ بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٦٣، دراسات عليا قسم ديكور بالمعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٧١، دبلوم شرقي تخصص في فن العرائس والاقنعة من مسرح «سندريكا» برومانيا.

● كيف كانت بدايتك مع العرائس؟

ـ بدأت حياتي العملية بصحافة الطفل عن طريق رسوماتي المنشورة من خلال مجلتَيْ «ميكي» و «سمير» ومجلة الاذاعة والتليفزيون، ثم انتقلت للعمل في مسرح القاهرة للعرائس، ولازلت به حتى الآن.

● ما هي أهم الأشياء التي تُستخدم في مسرح العرائس؟

ـ «ماريونيت» بالخيوط، قفاز مبسّط، عصا وقفاز، خيال ظل، مسرح عرائس، عرائس مجسّمة. ومن أهم الأنواع المنتشر استخدامها الآن هو القفاز المتطور والمبسط، وبصفة عامة فالحوار القصصي هو الذي يحدد نوع العرائس المستخدمة.

● ما هي أهم أعمالك؟

ـ قدمت أعمالاً كثيرة مثل مسرحيات السماء الثامنة، علي بابا والأربعين حرامي، أبوعلي، حسن الصياد، مدينة الاحلام، دبدوب الكسلان، حدث في عصر الرشيد، رحمة وأمير الغابة، بالاضافة الى العديد من المسلسلات والافلام التي شاركت بها.

لقاء مع فنان

● مصر ـ الاسكندرية ـ أحمد عواد حسين:

في مهرجان الاسكندرية السينمائي السابع، التقيت بالفنان هشام عبدالحميد.. سألته عن سبب اتجاهه للفن.. قال.

ـ أحببت الفن منذ الصِغَر، وصقلت هذا الحب بالدراسة، فحصلت على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية، ودبلوم الدراسات العليا قسم تمثيل واخراج، وماجستير قسم مسرح، وأعمل الآن معيداً بالمعهد العالي للفنون المسرحية.

● هل لك أفلام مشاركة بالمهرجان؟

ـ نعم.. فيلم «الحب في طابا» و «اللقاء الدامي».

● كلمة توجهها لأصدقاء ماجد؟

ـ بالجد والاجتهاد والصدق تحققون أمانيكم.



● الفنان هشام عبدالحميد.. مع مندوب ماجد.

متحف البحرين.. حضارة وتاريخ

● البحرين ـ هاشم السيد عبدالله:

خلال زيارة قمت بها الى متحف البحرين الوطني، التقيت بالأستاذ محمود حافظ، المرشد بالمتحف.. سألته:

● متى افتُتح المتحف، وما هي أهم محتوياته؟

ـ تم افتتاح المتحف عام ١٩٨٨، ويحتوي على العديد من القاعات التي تضم معروضات تمثل حضارة البحرين قديماً مثل قاعة دلمون، وقاعة تايلوس، وقاعة العادات والتقاليد، وقاعة الفنون التشكيلية، وقاعة المدافن، وقاعة المخطوطات والوثائق، وقاعة الحِرَف والصناعات التقليدية.

● ما هي أهم الحضارات التي تمثلها محتويات المتحف؟

ـ يوجد بقاعة دلمون العديد من التحف والآثار التي تعبِّر عن حضارة دلمون وهي أول حضارة قامت بالبحرين، ويرجع تاريخها الى حوالي عام ٢٣٠٠ ق.م، بالاضافة الى الأختام التي تعكس الحياة الثقافية والحياة الدينية للقدماء في البحرين، وعلاقاتهم بالآخرين وسبل العيش في ذلك الوقت.

أيضاً تحتوي قاعة تايلوس على الآثار التي تحكي عن حضارة تايلوس وهي الحضارة الثانية في البحرين.. وعبر العصور الإسلامية حتى القرن التاسع عشر الميلادي، بالاضافة الى القاعات الأخرى التي يحتوي كل منها على معروضات مرحلة من المراحل التي مرت بها البحرين.

مندوبون جدد

دولة الامارات العربية المتحدة

● محمد قاسم سلامة
[ابوظبي]
● علا كمال سلامة
[ابوظبي]
● عامر كمال سلامة
[ابوطبي]
● مازن قاسم سلامة
[ابوظبي]
● حاتم خيري نساجي
[ابوظبي]
● محمد سليم
[ابوظبي]
● عبدالله كامل عبدالله
[مدرسة الامارات ـ ابوظبي]
● أحمد ابراهيم أحمد
[الاعدادية الخاصة ـ دبي]
● شيرين احمد مصطفى
[مدرسة النجاح ـ دبي]
● محمد سعيد مبارك
[احمد بن حنبل ـ الشارقة]
● تامر صلاح الدين النجار
[مدرسة الأهلية ـ الشارقة]
● شريف صلاح الدين النجار
[مدرسة الأهلية ـ الشارقة]
● محمد صلاح الدين النجار
[مدرسة الأهلية ـ الشارقة]

السعودية

● علاء أحمد عبدالله
[الخليل بن أحمد ـ رابغ]
● علي جبريل الراجحي
[ابي ذر الغفاري ـ رابغ]
● صالح عبدالله البابا
[مدرسة صقر قريش ـ جدة]
● احمد محمد تقي
[ابوبكر الرازي ـ الاحساء]
● مبارك علي ابراهيم
[مدرسة مؤتة ـ الرياض]
● سطام سعود الشمري
[مدرسة الخشيبي ـ رفحاء]
● ايمان سلمان المريحل
[مدرسة العمران ـ الاحساء]
● عبدالرحمن علي القرني
[مدرسة الشهداء ـ الرياض]
● زيد علي الزيد
[مدرسة تحفيظ القرآن ـ القصيم]
● محمد شلوه الفارسي
[مدرسة أبوذر الغفاري ـ رابغ]
● مانع محمد علي
[مدرسة الثقبة ـ الثقبة]
● فهد عبدالعزيز العقيل
[محمد بن عبدالوهاب ـ الظهران]
● احمد رشدي شلبي
[مدرسة الملك خالد ـ جدة]
● بندر صالح
[مدرسة الثغر ـ جدة]
● عوض عبدالله العمري
[معهد نجران ـ نجران]
● عبدالرحمن عبدالله
[الامام نافع ـ الاحساء]
● عبدالله أحمد محسن
[مدرسة مني الابتدائية ـ الرياض]
● عبدالرحمن محمد صالح
[المعهد العلمي ـ مكة المكرمة]
● عبدالله محمد العطار
[المتوسطة الاولى ـ صبياء]

مصر

● عبدالرحمن احمد مصطفى
[القاهرة]
● خالد محمود ابو النور
[مدرسة قرية ٦ ـ البحيرة]
● مسعد عبدالعال سيد
[مدرسة امبابة ـ الجيزة]
● ماجد علي أحمد
[مدرسة الثانوية ـ القاهرة]
● ابراهيم عصمت عبدالرحمن
[اسماعيل القباني ـ القاهرة]
● محمد نبيل غريب
[مدرسة الثانوية ـ شبين الكوم]
● محمد يحيى محمد
[مدرسة الأورمان ـ الجيزة]
● محمود مصطفى رجائي
[مدرسة أمون ـ بورسعيد]
● ياسر عبدالوهاب أحمد
[مدرسة الطبرى ـ القاهرة]
● شريف زكي الحسيني
[مدرسة عزبة البرج ـ دمياط]
● محمد أحمد الخولي
[مدرسة الوعي القومي ـ المنوفية]
● عبدالرحيم عبدالعال
[مدرسة مدينة نصر ـ القاهرة]
● محمد مغربي علي
[مدرسة الاعدادية ـ القليوبية]
● محمد محمد علي
[مدرسة طه حسين ـ القاهرة]
● محمد وائل ضياء
[مدرسة الخليفة المأمون ـ القاهرة]
● ابراهيم محمد يوسف
[مدرسة حسني حماد ـ سوهاج]

اليمن

● عبدالرحمن احمد عبده
[تعز]
● لبنى عبد جعفر
[عبدالله حاتم ـ عدن]
● رمزي عبدالله عبدالودود
[مدرسة صنعاء ـ صنعاء]
● مصطفى صالح لسابت
[معهد تعز ـ تعز]
● فيصل هاشم محمد
[عدن]
● راجحي عمر مدايش
[مدرسة الفجر ـ باجل]
● صابر انجاح يحيى
[التدريب المهني ـ عدن]
● فواز انور سالم
[الشهيدة فاطمة ـ عدن]
● مازن يسلم باعامر
[الشهيد عوض ميسري ـ عدن]
● وحيدة امذيب صالح
[الشهيد بدر ـ عدن]
● علي عبدالبساقي
[الحديدة]
● محمد أحمد حسان
[حضرموت]
● عاطف أحمد حسان
[حضرموت]
● عبدالعزيز عمر حسان
[حضرموت]
● طارق محمد حسان
[حضرموت]
● محمد عبدالله حسان
[حضرموت]

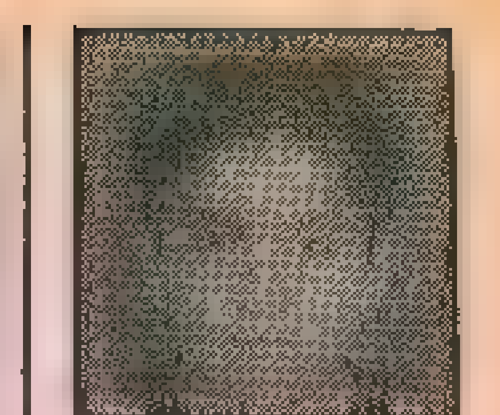
تونس

● ايمن لحمر
[مدرسة نهج البرتقال ـ باردو]
● جلال الدين يوسف
[مدرسة الصادقية ـ تونس]
● ابراهيم طراد
[معهد ابن خلدون ـ الكاف]
● علي الأسود
[مدرسة المنزه الخامس ـ المنزه]
● رياض غفار
[المعهد العلوي ـ تونس]
● سوسن مباركيه
[المعهد الثانوي ـ سوسة]
● انيس بولجفان
[معهد الوردية ـ تونس]
● حسين المزعيم
[المعهد الفني ـ نابل]

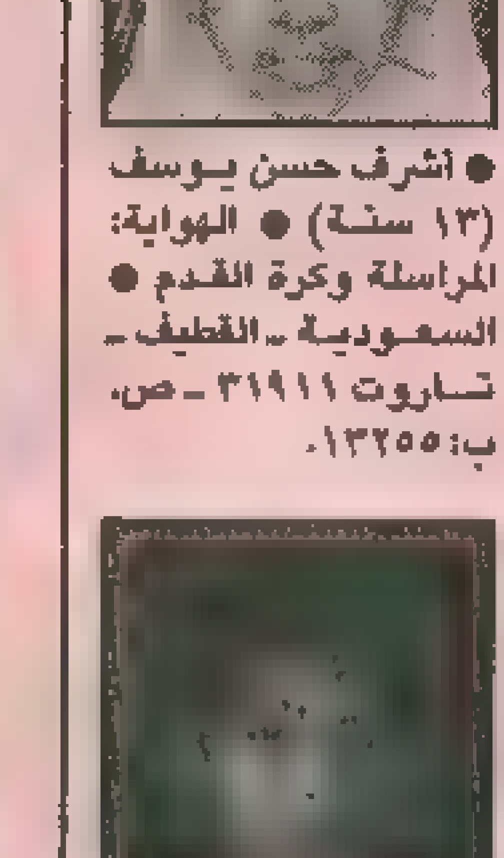
الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف





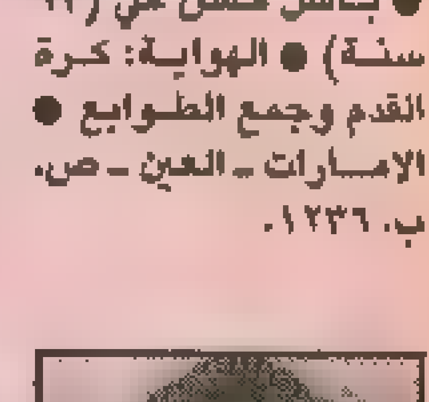
● باسل حسن علي (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ● الإمارات ـ العين ـ ص. ب. ١٢٣٦.



● أشرف حسن يوسف (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● السعودية ـ القطيف ـ تاروت ٣١٩١١ ـ ص. ب: ١٣٢٥٥.

● ناجي كريم (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والرياضة ● المغرب ـ طنجة ـ حي سليماني زنقة ٦٨ ـ رقم الدار ٢٦ فال فلوري.

● عادل حزام صالح (١٩ سنة) ● الهواية: جمع العملات والمراسلة ● اليمن ـ تعز ـ ص. ب: ٦٦٢٧.



● ديالا باسم كمال (١٣ سنة) ● الهواية: التايكواندو والسباحة ● الأردن ـ عمان ـ ص. ب: ٨١١٧٦٠.

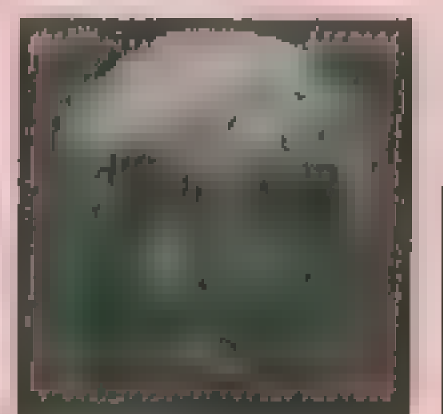
● ماهر أحمد ابراهيم (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● البحرين ـ الكوره ـ منزل ٩٩ شارع ٥ مجمع ٧٠٥.

● محمد محمد أحمد (١٧ سنة) ● الهواية: الرياضة والموسيقى ● مصر ـ جنوب سيناء ـ ابورديس ـ شارع الحرية ـ رقم ٦.

● ليلى ابراهيم يوسف (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● سلطنة عمان ـ بركاء ـ ص. ب: ١٠١٦٠.

● هدى فيصل أحمد (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم وجمع الطوابع ● البحرين ـ المحرق ـ مجمع ٢٠٢ ـ طريق ٢٢٤ ـ منزل ٦٢.





● أحمد سعيد محمد (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● سلطنة عمان ـ نزوى ٢٦٧٠٠.

● ناصر عبدالرحمن محمد (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ١٢١٣٢.

● مكوج هشام (١٨ سنة) ● الهواية: المطالعة وجمع الطوابع والبطاقات ● المغرب ـ الدار البيضاء ٠٤ ـ حي جوادي بلوك ٩ مكرر الرقم ٢.



● جاسم محمد خميس (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والقراءة ● سلطنة عمان ـ السويق ـ ص. ب: ١١٠١٨.

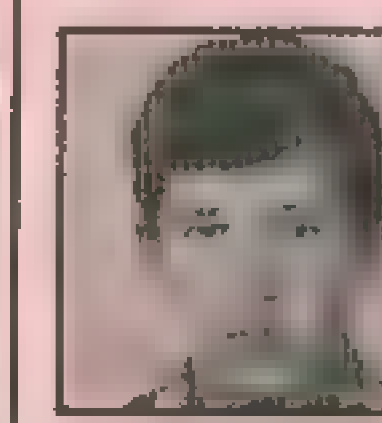
● مي حسين عزت (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع العملات ● مصر ـ الاسكندرية ـ شارع ١٦ نمرة ٣٨ ـ سيدي بشر بحري.

● خالد يوسف (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة والتأليف ● الكويت ـ بيان ـ ص. ب: ٦٦٧١٦.





● مصاوية ابراهيم حمدان (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● الأردن ـ سحاب ـ ص. ب: ٤١٣.



● النقي مصطفى (١٥ سنة) ● الهواية: جمع العملات والطوابع ● المغرب ـ فاس ـ حي الادارسة ١ ـ عمارة ١٤ رقم الشقة ٩.

● طلال محمد سليم (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان ـ عبرى ـ ص. ب: ١٦٥٦٣.



● محمد أحمد محمد (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● السعودية ـ جدة ٢١٤٥٣ ـ ص. ب: ١١١٨١.



● علي سالم الحضرمي (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان ـ ازكي ـ ص. ب: ١٧٥٢٥.

● محمد عبدالرحمن محمد (١٥ سنة) ● الهواية: الشطرنج وجمع الطوابع ● اليمن ـ حضرموت ـ سيئون ـ ص. ب: ٩٢٠٦.



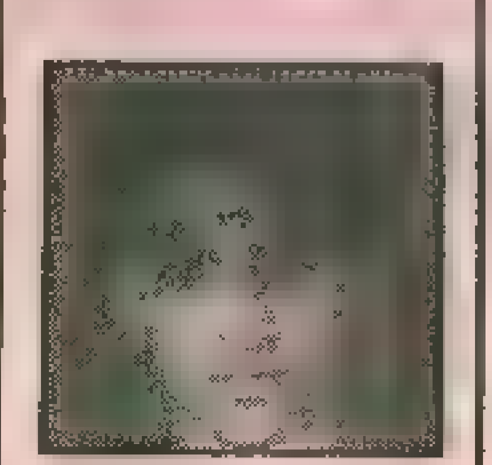


● سيف سعيد محمد (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● الامارات ـ الفجيرة ـ ص. ب: ٦٤٢.



● عبدالمحسن يحيى الديلمي (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والرياضة ● اليمن ـ صنعاء ـ ص. ب: ٢٠٤٩١.

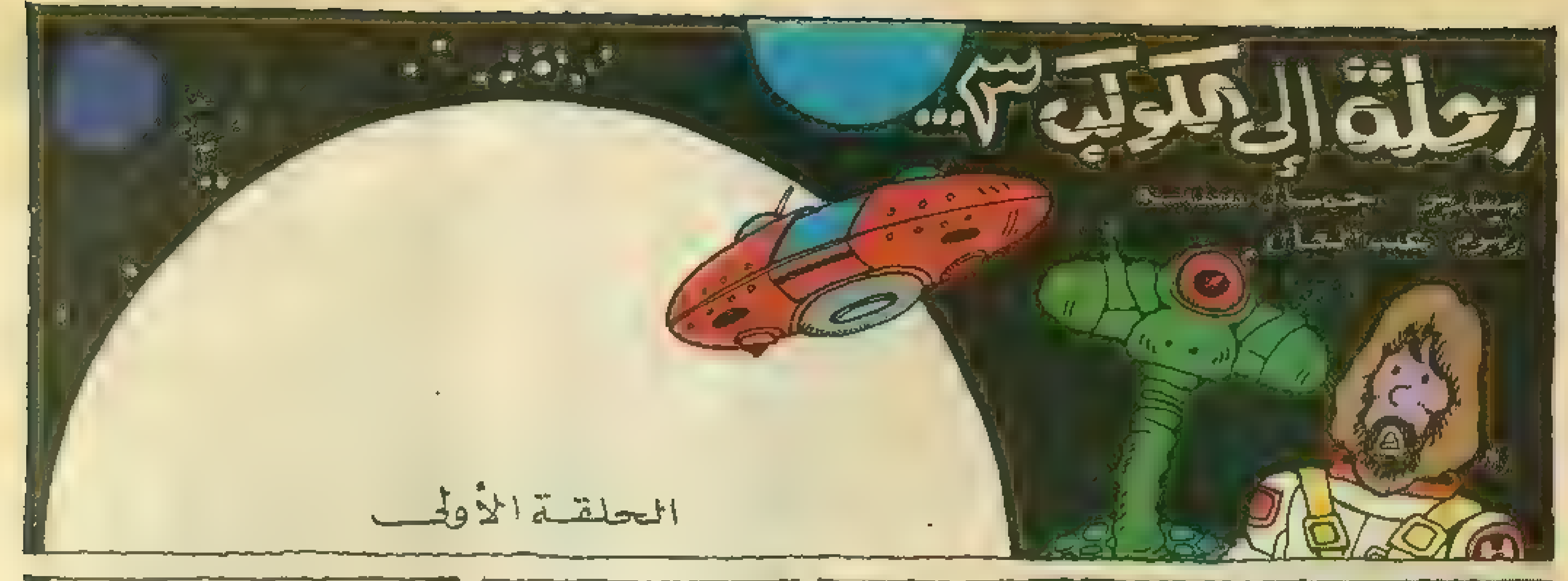
● أحمد محمد عبدالمحسن (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة ودراسة علم الفلك ● مصر ـ سوهاج ـ طهطا ـ ص. ب: ٨٢٦٢١.



● عبدالله حميد حمود (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● سلطنة عمان ـ ازكي ـ ص. ب: ١٧٥٠٦.

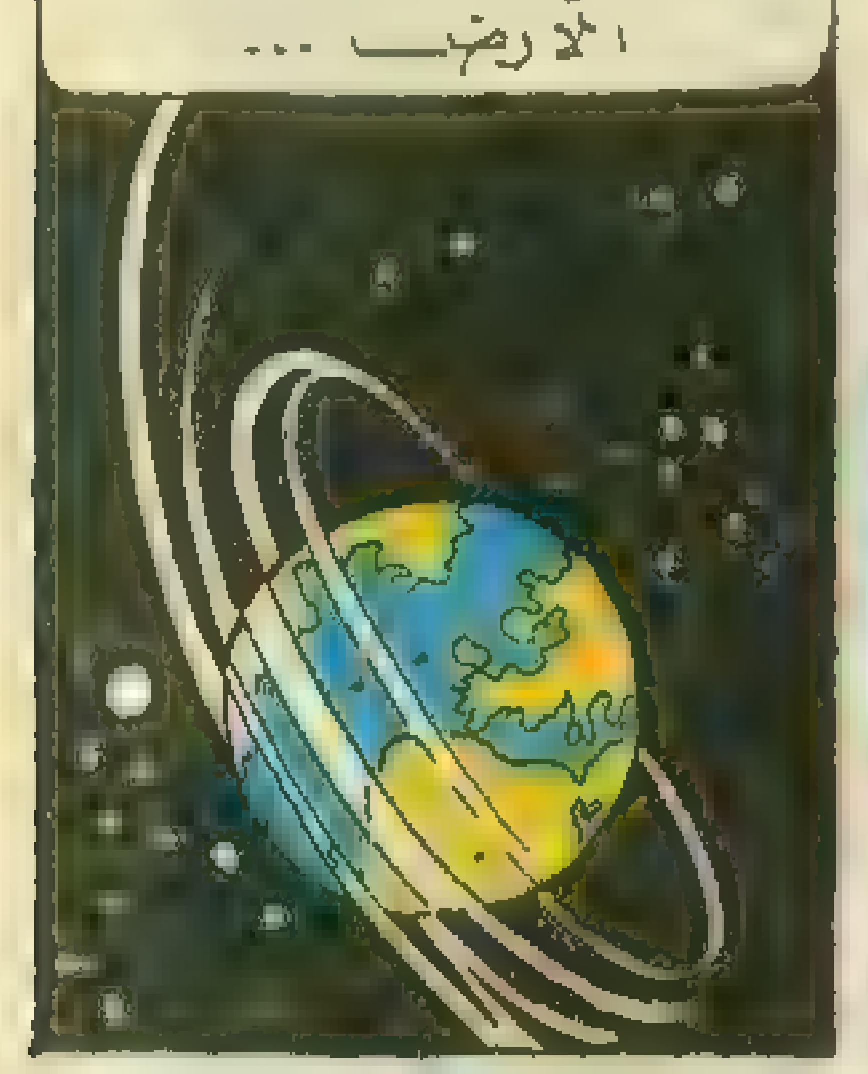


● ضباش جلال (١٥ سنة) ● الهواية: كرة السلة والسباحة ● المغرب ـ اكادير ـ حي سويسرا ـ زنقة القاهرة رقم ١٨ فيلا السعادة.


رحلة إلى كوكب ٣...
الحلقة الأولى


نريد طعامًا ..
نحن فى حاجة إلى الطعام ..


نحن الآن فى عام ٢٩٩٠.. العالم يعيش فى سلام منذ أكثر من خمسين عامًا ...


انتهت مشاكل الحرب .. لكن هنالك مشاكل أخرى كثيرة على الأرض ...


المشكلة الكبرى التى تقف على رأس المشاكل هى مشكلة
الجوع !
ملايين من البشر لا يجدون كفايتهم من الطعام .. يعانون الجوع ويموتون !
مجلس الأمن الذى يمثل كل حكومات العالم يناقش الآن هذه المشكلة الكبرى ..
SC

د. تشانج رئيس المجلس قال :
إذا زاد سكان العالم .. فإن مئات الملايين سيموتون جوعًا .. الأرض أصبحت صغيرة !
يجب أن تهرب .. إذا لم تهرب من الأرض فسوف نموت !!

نحن لا نوافق على هذا الرأي ...
نهرب إلى أين .. ؟!
لا نستطيع أن نعيش على أي كوكب آخر .















ولم يترك البروفيسور تشانج رئيس المجلس الأمر.. إنما قال:

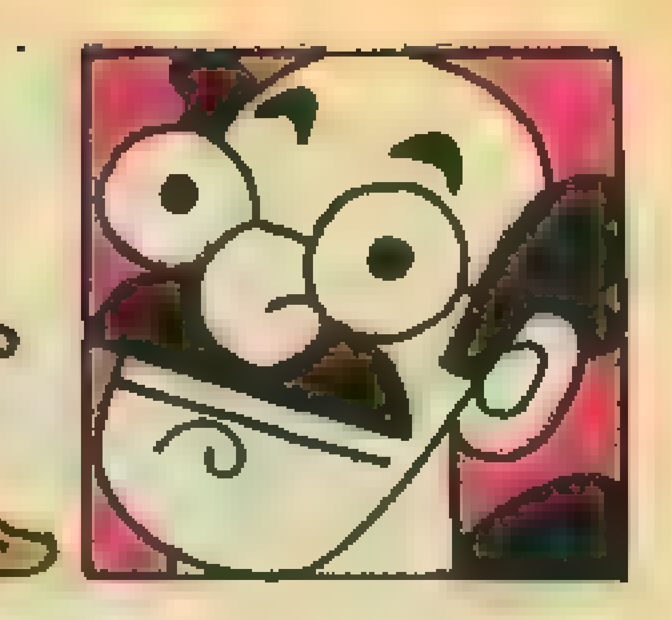








[تابع المسلسل الأربعاء القادم]



حكايات عم عجب

فريد كامل وبهجت

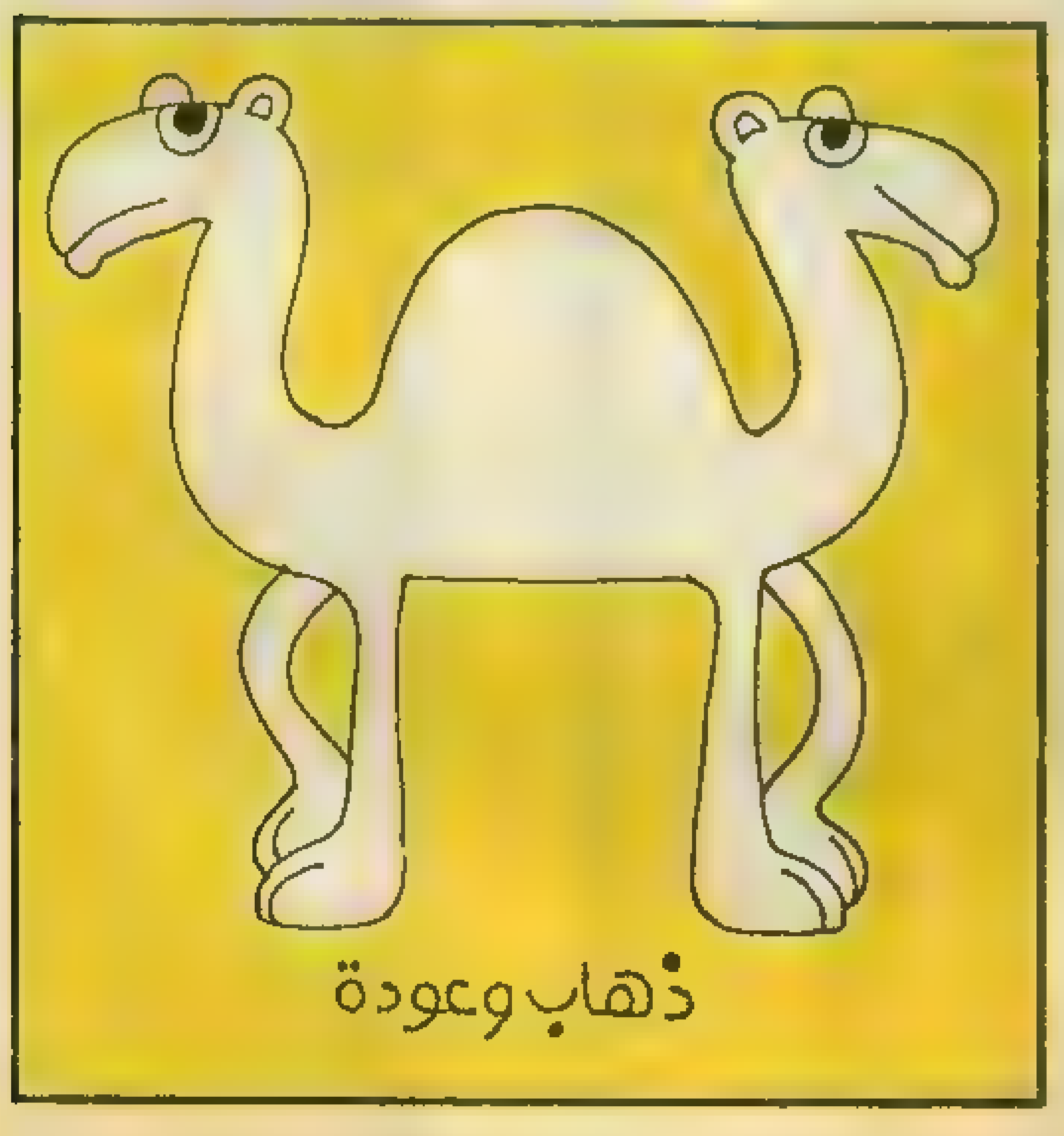
تاريخ «حياة» صحراء كبرى!

لم أكن قد سمعته حينما دخل غرفتنا - غرفة الأولاد الثلاثة - ليقترب مني وأنا أذاكر.. قال: أتقرأ ياعبدالحليم؟ فاجأني صوته عن قرب فقفزت، فابتسم. قلت: نعم، أذاكر.. قال: أرى بصفحة كتابك خريطة للصحراء الأفريقية الكبرى. قلت: هو كتاب الجغرافيا، وأنا أدرس هذه الصحراء.. جلس عمي على سريري (فسرير التوأمين من طابقين، أي لا يريح لجلوس الكبار) ثم قال: قد لا تعرف، ياعبدالحليم أن أكبر صحاري العالم توجد في المنطقتين المحيطتين بمداريْ السرطان والجدي اللذين يقعان بالترتيب على خطَّيْ العرض ٢٧ و ٢٣ شمال وجنوب خط الاستواء.. ففي منطقة مدار السرطان بين خطَّيْ عرض ١٥ و ٣٥ شمالاً، توجد صحارى هندوستان وشبه الجزيرة العربية في آسيا وصحراء النوبة والصحراء الكبرى في شمال أفريقيا، وصحراء «سيرا مادرى» بأمريكا الشمالية.. وفي منطقة مدار الجدي المقابلة في جنوب الكرة الأرضية، توجد صحارى جيبسون وفيكتوريا الكبرى في أستراليا، وكالاهاري وناميبيا في جنوب أفريقيا، وكامبوس وبامباس وأتاكاما في أمريكا الجنوبية.. وأضاف: والصحراء الكبرى أعظم صحارى العالم، تحتل أكثر من ثلث مساحة القارة الأفريقية كلها ممتدة لأكثر من أربعة آلاف كيلومتر، من البحر الأحمر الى المحيط الأطلسي، بينما يتراوح عمقها بين ١٥٠٠ و ١٨٠٠ كيلومتر، فتغطي حوالي ثمانية ملايين من الكيلومترات المربعة، ضمنها ثلثا مساحة مصر وربع السودان وتسعة أعشار ليبيا وثلث تونس وأربعة أخماس المغرب وثلاثة أرباع موريتانيا.. وهكذا.

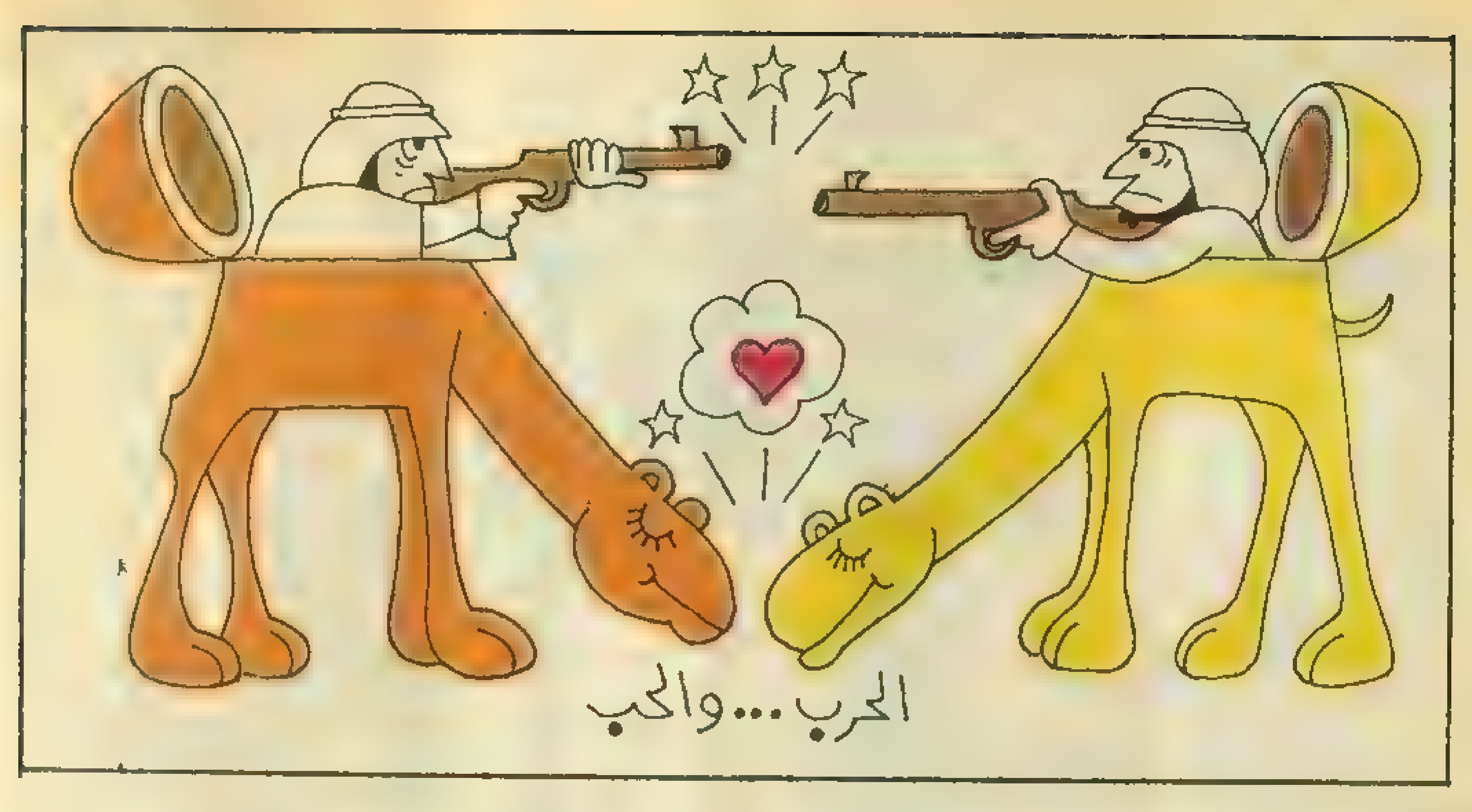
ويقول الجيولوجيون (أي علماء طبقات الأرض) ان صحاري العالم كلها كانت آهلة بالسكان في الفترة الأخيرة من العصر الجليدي، حينما كان الجليد يغطي أكثر أراضي العالم (أوروبا كلها، على سبيل المثال).. في ذلك العصر، كانت المنطقة الوسطى من الكرة الأرضية، مابين مداريْ السرطان والجدي، منطقة خصبة بها أنهار وبحيرات عديدة، وتضم كافة أشكال الحياة: زراعات وحيوانات وبشر.. وقد اكتُشف في الصحراء الكبرى في أوائل هذا القرن حوض جاف لنهر كبير كانت مياهه تجري من غينيا الى المتوسط،



جمل فرعونى



ذهاب وعودة



ووُجدت في آبار ماء أنواع من الأسماك النهرية موجودة في النيل وفي أنهار غرب أفريقيا، كما عُثر على شبكات كاملة للري في الصحراء جنوبي تونس (وكانت صحراء «الوادي الجديد» بمصر مزرعة قمح الامبراطورية الرومانية).. كذلك كشف علماء الآثار في وسط الصحراء الكبرى عن عشرات الرسوم المحفورة في الأحجار بمشاهد صيد الحيوان والطقوس البدائية.. وبالتدريج، مع انحسار الجليد نحو القطبين الشمالي والجنوبي، تغير مناخ هذه المنطقة، شح بها الماء وانعدمت الرطوبة، فتحولت تدريجياً الى صحاري جرداء، مساحات هائلة من الأرض الوعرة تغطيها التلال الحجرية وكثبان الرمال، وحيثما كانت تكثر الحياة، تحولت البقايا النباتية والحيوانية، في المناطق الصحراوية الجرداء حول مداري السرطان والجدي، تحولت الى «كربوهيدرات».. أي الى نفط.. ذهب أسود.. بترول..

واستأنف عم عجيب حديثه .. قال: يحكي لنا التاريخ أن الجمل (أو سفينة الصحراء) عرف طريقه إلى الصحراء الكبرى الأفريقية منذ ١٧٠٠ عام فقط (أي ثلاثة وثلاثين قرناً بعد الحصان، الذي أحضره الى المنطقة الغزاة الهكسوس في ١٦٤٠ ق.م).. فقد أدخل الجمل الى أفريقيا الامبراطور الروماني «ستيمو سيفيرو»١٤٦ ـ ٢١١م) الذي وُلد في شمال أفريقيا وحكم امبراطورية روما ثمانية عشر عاماً حتى مات في معركة بجنوب انجلترا التي كان قد شرع بفتحها للامبراطورية.. وكان الرومان قد احتلوا قرطاجة بتونس في ١٤٩ ق.م، وقطع بعض مستكشفيهم الصحراء الكبرى جنوباً حتى «أرض الأحباش» (أي تشاد) في القرن الأول للميلاد، فظهرت في ملاعب روما لأول مرة وحوش أفريقية كالخرتيت، وظهر في أسواقها ومنازلها العبيد السود وريش النعام والعاج.. وفتح عقبة بن نافع شمال أفريقيا في ٦٦٨م، فبدأ كشف العرب المنظم للصحراء الكبرى، الذي بلغ أوجه في القرون الثلاثة ـ ١٢، ١٣، ١٤ ميلادية ـ فوصف رحالة وجغرافيون مثل الادريسي وابن فاطمة وابن سعيد وابن بطوطة المعابر وطرق القوافل في الصحراء، وجبالها وواحاتها وقبائلها ومناجمها، ثم بدأ (في ١٨٤٥) تسابُق القوى الأوروبية على احتلال مستعمرات في السواحل الأفريقية، وبدأ توغُّل الأوروبيين في الصحراء الكبرى، فاكتشف بها النفط الجيولوجي الفرنسي «كونراد كيليان» وأعلن كشفه هذا في باريس في (١٩٢٣) فلم يصدقه أحد!!.. ولم يبدأ البحث الجدي عن النفط في الصحراء الأفريقية حتى الحرب العالمية الثانية، حينما احتاج الحلفاء الى النفط لدباباتهم ومدرعاتهم وطائراتهم في شمال افريقيا (وكانت الغوّاصات النازية تُغرق الكثير من ناقلات بترولهم) فاكتُشِف النفط لأول مرة بكميات وفيرة في ديسمبر ١٩٥٦ بمنطقة بئر مسعود بالجزائر، واحتاج نقل المعدات اللازمة الى هذه المنطقة وحفر أولى الآبار بها الى ثلاث سنوات، فبدأ ضخ نفط الصحراء الكبرى لأول مرة في ١٩٥٩م.

سمعنا أمي قادمة نحونا تقول، قبل أن تصل إلى باب الغرفة: وضعت الطعام على النار.. فسألها عمنا مازحاً: وما هو؟؟ دمية سوسن الجديدة؟.. وضحكنا، فقالت أمي: لا.. وسأحتفظ بسرّه حتى موعد الغداء.. وبدت على وجهها ابتسامة غريبة غامضة!!

جهاز تكرير الهواء في الجسم!

نحن نعيش في عالم يعاني من تلوث الهواء.. وارتفاع نسبة غاز ثاني أوكسيد الكربون الضار في الغلاف الجوي.

فكيف تواجه أجسامنا هذه المشكلة الصعبة، التي لم يعرفها أجدادنا القدماء في عصور الهواء النقي؟

يقول العلماء إن الجسم البشري يمتلك قدرة كبيرة على الابتكار والابداع.. فنحن نستهلك من الهواء كميات هائلة، وينبغي أن يصل الى أجسامنا وهو في حالة تسمح ببقائنا أحياء.

ففي اليوم الواحد، نتنفس بمعدل ٢٣ ألف مرة، يدخل خلالها الى رئتينا حوالي ١٢٠ متراً مكعباً من الهواء.. أو نحو ٤٤ ألف متر مكعب في العام.. وهذه الكمية من الهواء، تحتوي على ما يقرب من نصف كيلوجرام من الملوّثات، والميكروبات، الناتجة عن تلوُّث الهواء.. وخاصة في المدن الكبرى.

فكيف يواجه الجسم هذه المحنة؟ خاصة إذا عرفنا أن الانسان الذي يمتد به العمر ٧٠ عاماً.. يكون قد استنشق حوالي ٢٠ كيلوجراماً من هذه الملوّثات؟

هنا تبرز عبقرية الجسم البشري.. حيث توجد مرشحات، ومنظفات، تتصدى للملوّثات، وتحد من أخطارها.. ففي مداخل فتحتيّ الأنف، تنمو شعيرات دقيقة تقوم بوظيفة المصفاة الأولية.. حيث تنقي الهواء من بعض ما علق به من غبار وميكروبات، لكن الهواء الذي يجتاز هذه العقبة، يحمل معه القليل من الملوّثات.. وعندما يجتاز هذا الهواء الحلق، والقصبة الهوائية، يصل في النهاية الى الحويصلات الهوائية، التي تقوم أيضاً بدور مهم في تنقية الهواء.

ومما يزيد من كفاءة جهاز تنقية الهواء في أجسامنا، أن الشعب التي تكوّن جهازنا التنفسي، مزوّدة ببلايين الخلايا، التي تتحرك باستمرار «لتكنس» وتنظف وتصطاد المزيد من الملوّثات.. ثم تطردها، لتذهب الى خارج الجسم!



روبوت لإطفاء الحرائق والعمل في الفضاء

في مركز كيندي الفضائي الأمريكي، يتم حالياً صنع روبوت ــ أي انسان آلي ــ يقوم بوظائف جديدة في الفضاء الخارجي.. من بينها الاشراف على النباتات في محطات بالفضاء وإصلاح أي عطب في السفن الفضائية، والقيام بأعمال البناء والتشييد للمحطات الفضائية الكبرى، التي يجرى التخطيط لبنائها الآن..

والروبوت يستطيع تحمُّل أجواء خطرة يستحيل على الجسم البشري تحملها.. كما انه شديد الاغراء من الناحية الاقتصادية.. فتكلفة عمل رائد الفضاء في إصلاح أو بناء محطة فضاء، تصل في الساعة الواحدة الى مائة ألف دولار.. بينما يستطيع الروبوت أداء نفس العمل بنفقات تقل عن خُمس هذا المبلغ..

• • •

وفي الاتحاد السوفييتي، ظهر روبوت من نوع آخر.. وظيفته اطفاء الحرائق التي لا يستطيع رجال الاطفاء من البشر، السيطرة عليها.. فبفضل الأرجل الثماني المزودة بأجهزة حديثة، يستطيع السير على الجدران والسقوف.. ويحفر ثقباً في المكان المناسب، لضخ المادة الرغوية الى النيران المشتعلة لاطفائها..

ويستطيع هذا الروبوت تغيير مهنته.. فهو مؤهل للعمل في البناء.. وطلاء الجدران، وتنظيف النوافذ التي يصعب الوصول اليها في المباني الشاهقة.. كما يستطيع القيام بوظيفة المصور، الذي يلتقط الصور والأفلام من ارتفاعات شاهقة، بعد برمجة «عقله الالكتروني» بما ينبغي عليه تصويره..

وحتى اذا حمل هذا الروبوت أحمالاً يزيد وزنها على ٤٠ كيلوجراماً، فإنه يستطيع أن يتسلق الجدران بسرعة نصف متر كل نصف دقيقة!



من كل بستان زهرة

● تدور الأرض حول الشمس بسرعة مائة ألف كيلومتر في الساعة.. وتدور الشمس حول مركز مجرة (درب التبانة) بسرعة ثمانية ملايين كيلومتر في الساعة!

● تستخدم الغواصات جهازاً اسمه (بريسكوب) لرؤية الأجسام العائمة على سطح الماء.. وهو يسمح برؤية جميع الأجسام فوق سطح الماء من جميع الزوايا!

● «البريليوم» يُعتبر من العناصر النادرة، وهو أخف من الألومنيوم وزناً.. لكنه أكثر صلابة.. يتميز بمقاومته عوامل التحلل.. وعند اتحاده بالعناصر الأخرى يكسبها صلابة وقوة ووزناً أخف.

● سمك (البسارية) من أسماك المياه العذبة.. وهو يتغذى على الأعشاب المائية، ويلتهم الطين ليهضم ما به من مواد عضوية.

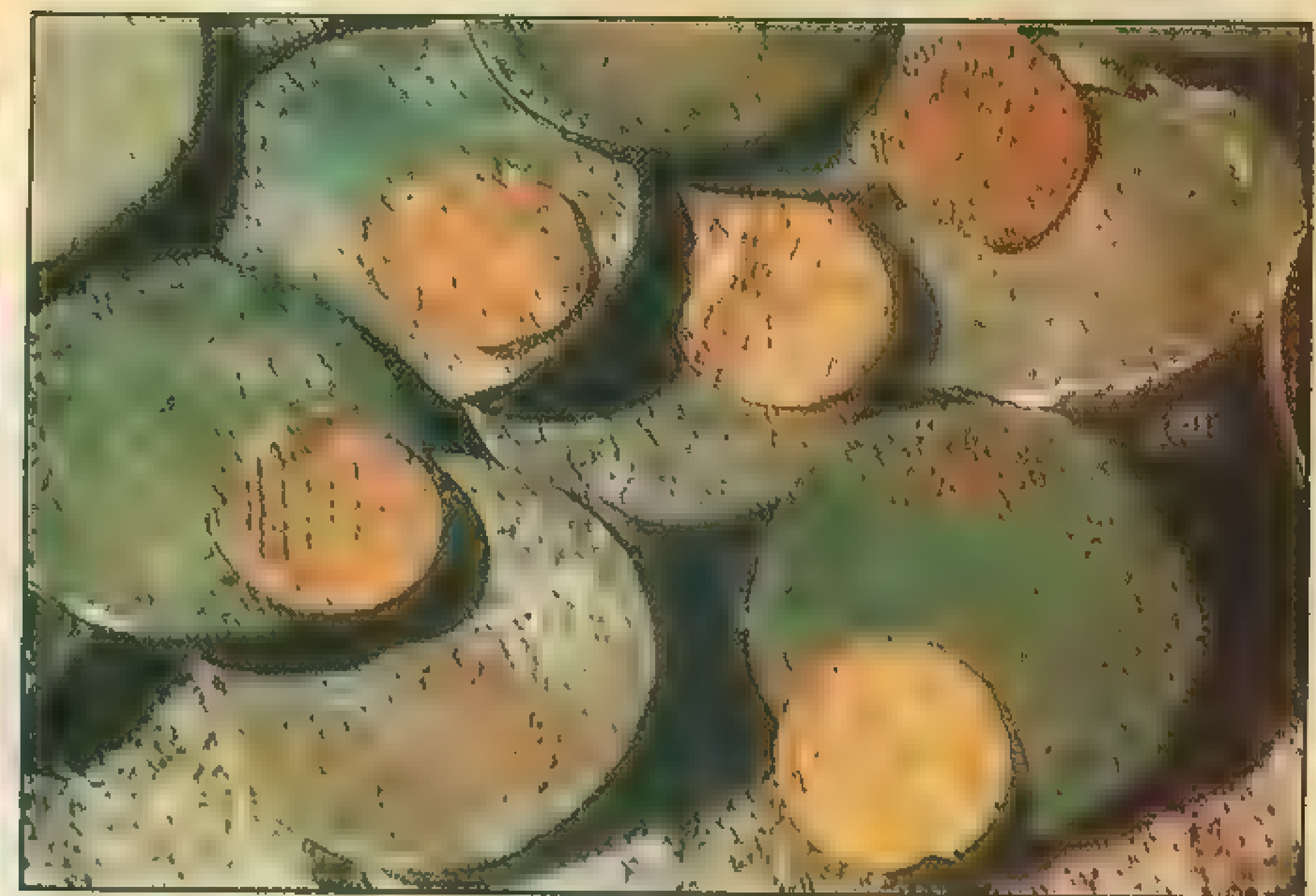
● بطليموس الأول هو أحد كبار قواد الاسكندر الأكبر، وهو مؤسس دولة البطالمة في مصر، التي حكمت مصر من سنة ٢٢٣ قبل الميلاد، حتى عام ٣٠ قبل الميلاد، وهو العام الذي شهد مصرع أشهر ملكة مصرية وهي كليوباترا.

● تُعتبر البعوضة من أشهر الحشرات ذات الجناحين.. توجد في معظم بلاد العالم، وتمتص دم الانسان ودم كثير من الحيوانات، وتضع البيض في المياه الراكدة.. بعض أنواعها ينقل للانسان أمراضاً خطيرة كالملاريا.

● البلاتين عنصر فلزي أبيض قابل للطَّرْق والسحب.. يُستعمل في طب الأسنان، والتصوير الضوئي، ولعمل المجوهرات، والكثير من الصناعات الأخرى.

● يوجد في العالم ٣٠٠ نوع من شجر البلوط وخاصة في المناطق الشمالية والمعتدلة، ولهذه الأشجار قيمة كبيرة لأخشابها المتينة.. ويستعمل لحاء بعضها في صناعة الأدوية ودبغ الجلود.

● أقرب نجم الينا اسمه (ألفا سنتوري).. ويبعد عنا مسافة ٤٫٣ سنة ضوئية.. أي حوالي ٤٠ مليون مليون من الكيلومترات!



متاحف غارقة تحت الماء!

من حق البحر المتوسط أن يحمل عن جدارة اسم: بحر الكنوز والمتاحف الأثرية.. ففي أعماقه، عثر العلماء على مئات السفن القديمة الغارقة.. التي تمثل جميع عصور البشرية، منذ بدأ الانسان القديم يصنع أول قارب بدائي، حتى السفن التي شاهدت العصر الفرعوني بمصر، بل وسفن الامبراطورية الرومانية القديمة، أثناء معاركها ضد السفن المصرية في عصر كليوباترا ملكة مصر عام ٤٤ قبل الميلاد.

لذلك يعتبر العلماء حطام هذه السفن، بمثابة آثار الزمن القديم، أو المتحف الرائع الخفي الكامن تحت الماء الزاخر بالأحجار الكريمة والمعادن النفيسة والتحف ذات القيمة الأثرية والتاريخية.

وليس البحر المتوسط وحده الحامل لأعظم متحف لتاريخ اقتحام الانسان للبحر.. بل وتحمل البحار الأخرى والمحيطات، الكثير من هذه الكنوز التي تحكي وبدقة القصة الخالدة لتطوُّر صناعات الانسان من القوارب حتى السفن الحربية، منذ عصور ماقبل التاريخ، وحتى الآن!





هوايتي جمع طوابع البريد والعملات



إعداد: لبيب خير الله

إصدار تذكاري.. بمناسبة معرض دبي الدولي للطيران





● وافتنا الأخت وفاء الجندي، من قسم الهواة بالهيئة العامة للبريد بدولة الامارات العربية المتحدة بالخبر التالي:

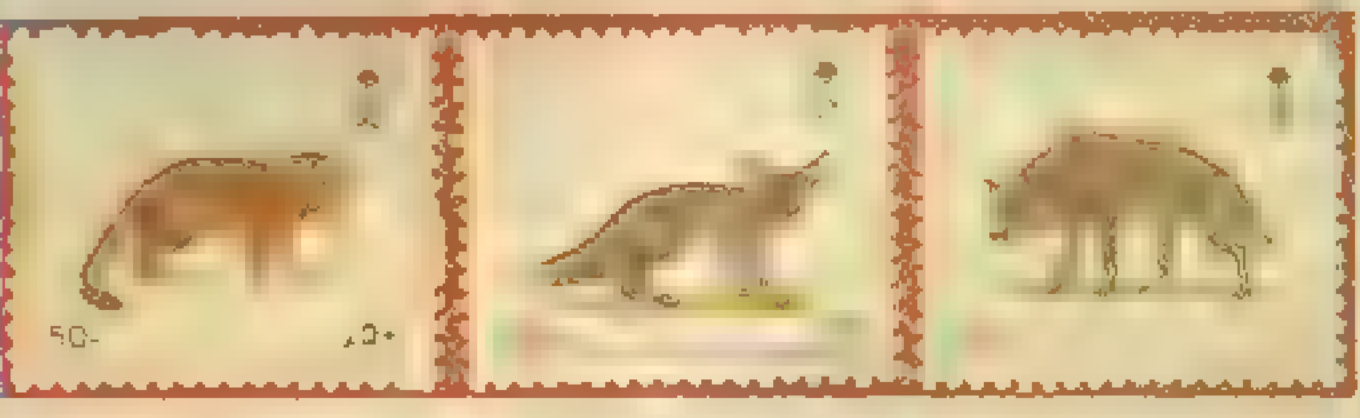
أصدرت هيئة البريد بدولة الامارات في ٣ نوفمبر طابعين تذكاريين، بمناسبة افتتاح معرض دبي الدولي للطيران والدفاع، الذي استمر أربعة أيام.. وقد شاركت في هذا الحدث الهام أربعمائة شركة من ٤٤ دولة، في مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتي وفرنسا وبريطانيا.. مما يضع دبي، وبجدارة، في المركز الثالث بين الدول المنظمة للمعارض الجوية في العالم، بعد «فارنبورو» في انجلترا، و«لوبورجيه» في باريس.. وتعتبر الامارات أول دولة في الشرق الأوسط تنظم معرضا دوليا للطيران. كما أن هذا المعرض الذي يقام سنويا في دبي منذ عام ١٩٨٩، يُعتبر فرصة للإطلاع على أحدث النظم والاختراعات في مجال صناعة الطائرات المدنية والعسكرية، ومعدات المطارات والتجهيزات، بالإضافة الى أنظمة التوجيه، والدفاع الجوي، وخدمات التدريب.

الطابعان من فئة ١٧٥ فلسا ودرهمين على التوالي.. وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في فرنسا.

طابع.. ومندوب







● السعودية - خالد محمد الثويقب (الدمام) عبدالله أحمد صادق (المدينة المنورة):

أصدرت إدارة البريد بالمملكة العربية السعودية في شهر يوليو الماضي مجموعة من الطوابع حول حماية الحياة البرية في المملكة.. الطوابع تصوّر أنواعاً من الحيوانات التي تحتاج الى الحماية للحفاظ عليها من خطر الانقراض.. وقد صدرت ضمن أربع فئات هي: ٢٥، ٥٠، ٧٥، و١٠٠ هللة على التوالي.

أوروبا.. والفضاء





أصدرت ايرلندا في ١٤ مايو الماضي طابعين تذكاريين يحملان شعار «أوروبا والفضاء».. الطابع الأول يصوِّر المركبة الأوروبية «جيوتو» التي مرت قرب المذنب هالي عام ١٩٨٦.. أما الطابع الثاني فيصوِّر تلسكوب الفضاء «هابل» الذي أطلقه مكوك الفضاء الى مدار حول الأرض، لرصد النجوم والمجرات.

هل تبادلني الطوابع؟

● سنديه محمد راشد
الامارات - دبي - ص. ب: ١٤٩٣.
● علي محمد سيف سليمان
سلطنة عمان - بريمي - ص ب ١٦١٩٩.
● نضال حامد علي يوسف:
الأردن - عمان - ص. ب: ١٢٢٢١.
● عبدالرحمن عواد الشمري:
السعودية - الدمام - ص. ب: ٣١٠٠٨.
● طلال سالم عبادي:
اليمن - عدن - المنصوره - بلوك ٢١ منزل ٨٣ - ص. ب: ٧١٠٣.
● مرزوق خالد المرزوق:
مصر - القاهرة - ٢٧ شارع الرحالة البغدادي - أرض الجولف - مصر الجديدة (شقة ٤) الدور الأول.
● وائل أحمد زكي ربيع:
الامارات - الفجيرة - الديوان الأميري - ص. ب: ١ (بواسطة الوالد).
● رونيتا حسين شيكاخوا:
الأردن - عمان - ص.ب ١٨٢٩١١

هل تبادلني العملات؟

● ريم لؤي القبسي
الامارات - أبوظبي - ص ب ١٣
● سارة سمير أحمد:
السعودية - تبوك - ص ب: ٨٨٤.
● أيمن أركان ابراهيم:
مصر - الشرقية - كفر صقر - حي النصر رقم ٥.
● محمد عبدالرحمن محمد علي:
قطر - الدوحة - ص. ب: ١٣٦٥٨.
● محمد رؤوف الفرجاني:
تونس - جربة - ص. ب: ٩٤ - حومة السوق ٤١٨٠.
● فادي أحمد طلال:
الأردن - إربد - ص. ب: ٢٧٢٧.
● محمد سيف الأنصاري:
البحرين - الرفاع الشرقي - طريق ٣٥١٤ - مجمع ٩٣٥ - منزل رقم ٦٦٠.
● سماح عبدالغفار:
السعودية - جدة (٢١٤٤١) ص ب: ٦١٢١.
● محمد أبو بكر محمد:
قطر - الدوحة - ص.ب: ٧١

يطل منها هذا الأسبوع:
الكاتب : جمال سليم
الرسام : نبيل تاج

اعترافات قناع



كل ما كنت أصبو اليه هو أن أرى وجوه الناس وردّ فعلهم عندما يشاهدون وجهي، فأنا وجه من وجوه الهنود الحمر الذين كانوا يعيشون في أمريكا منذ مئات السنين، ثم انقرضوا..

أنا إذن هندي أحمر..

وجهي طويل، وخدودي مشققة، وأنفي كبير ولكنه غير مدبب، وجبهتي قصيرة، وفمي كبير، وشعري مسترسل، وعلى جبهتي ترتفع عدة ريشات تكشف عن اصلي العريق أما وجهي فأحمر مضروب أو ممزوج بحرارة الشمس ولذا يبدو أسمر..

لا أريد الحديث عن عينيّ، فلهما بريق يحتد ويشتد فجأة عندما أغضب فأبدو مخيفاً وبشعاً..

أنا هندي أحمر، يعرفني الأطفال أكثر من الكبار لأنهم يشاهدونني عند باعة اللعب، وفي أفلام السينما، وفي بعض الصور الملونة.

وجهي ليس مخيفاً أو بشعاً، لكنه يحمل ابتسامة هادئة وان كانت ماكرة، وهذا ما يغرى الصبي وائل بمحاولة تشويه هذه الابتسامة، وتحويلها الى ثورة غضب لكنه يفشل في ذلك وتنتهي هذه المحاولات الى ان يصبح وجهي يفيض بالتهكم والسخرية.

«وائل» يعلقني على حامل وسط حجرة الاستقبال ووجهي للباب بحيث أكون أول شيء تقع عليه عين الزائر، هذا المكان يعجبني ويرضيني ويمتعني أيضاً لأنه يتيح لي أن أرى كثيراً من الوجوه، وأقرأ ما فيها من قصص، وما تعبّر عنه من حكايات لأن وجه الانسان يكشف عما في نفسه من أفكار وانفعالات، انه يشبه «ترمومتر» الحرارة.

ذات يوم دلف الى حجرة الاستقبال صديق لوائل وعندما رآني قفز ناحيتي وأخذ يحملق فيّ كما لو لم يشاهد وجه هندي من قبل. أخرج من جيبه قطعة معدنية من النقود ووضعها في أذني اليمنى، ماذا كان يقصد...؟ أكان يقصد بمحاولته الشريرة تلك اصابتي بالصمم..؟

لزمت الصمت هنيهة عله يرتدع ويرفع قطعة النقود من أذني، لكنه تمادى أكثر وأخرج قطعة أخرى من النقود وحاول وضعها في الاذن الثانية وعندئذ لم أتمالك الا أن وجهت اليه نظرة صاعقة فارتد خائفاً مذعوراً ناحية الباب بظهره، وكاد يرتطم بالمقاعد ويسقط، صاح منادياً وائل الذي هرول اليه وسأله عما حدث فأشار اليّ وقال:

— أنظر الى عينيه...؟

كنت قد أغمضت عيني وعدت الى حالتي الطبيعية ولذا كان الأمر على ما يرام عندما التفت اليّ «وائل» ولذا أسرع الى القول:

— ماذا في عينيه..؟

فرك صديق وائل عينيه وأعاد النظر اليّ لكنه لم ير شيئاً ولم يلاحظ شيئاً وظن ان ما رآه كان من خداع البصر، لكنني لم أغفر لهذا الصديق أبداً انه حاول سد أذنيّ حتى لا أسمع..

ذات ليلة من ليالي الصيف الحارة كانت النوافذ مفتوحة، ونسمات رقيقة تتهادى وتصل اليّ عبر نافذة بحرية ضمن نوافذ الحجرة، سبحت في بحر من الأحلام الوردية وخيّل



اليّ أن وطني المفقود عاد من جديد، وأصبح للهنود الحمر وطن ودولة وعلم يرفرف على البنايات العالية، وربما أصبحت ملكاً أو سلطاناً أو امبراطوراً، وأخذت أحلم وأحلم بحرس الشرف وبالسلام الملكي وهو يعزف... فجأة اندفع من الشباك البحري طائر حط على رأسي، ونشب مخالبه في شعري، فصرخت فيه أنبهه الى أنني لست حائطاً او مقعداً، أو قطعة حجر انما أنا قناع لوجه انسان، الا أنه تجاهلني تماما ثم طار وحط على طاولة أمامي وأخذ ينظر الى وجهي، ويتأمل قسماتي، ثم همس قائلا:

— ألايمكن العثور على قناع لطائر...؟

كان السؤال مباغتاً لي، فوجمت، ولم أستطع الرد، ثم تمالكت نفسي وسألته

— الطيور كثيرة فأي طائر تريد قناعه..؟

— الصقر...

قلت بخبث

— لا أعتقد بوجود قناع للصقر اذ لابد للصقر نفسه أن يجلس امام رسام ليصنع قناعاً على شاكلته تماماً، فهل تستطيع احضار صقر الى هنا وسوف أنادي أحد الرسامين ليصنع قناعا له...؟

بدا في عين الطائر شيء من الجزع، وتطلّع الى الشعر الأحمر المنسدل على وجهي وقال: لن أيأس.. سوف أعثر على قناع لصقر..

ثم طار مبتعداً..

في يوم آخر جاء القط (بوشو) وقفز على ظهر مقعد بحيث أصبح وجهه في وجهي تماماً، وأخذ ينظر اليّ، ثم وبدون مقدمات زمجر و «بخ» في وجهي، وأوجستُ خيفة منه، ظننت انه يمكن ان يهاجمني، لكني أدركت انه قط مؤدب وذو سمعة حسنة، بالاضافة الى انني لم أغضبه..

مدّ القط بوشو رأسه نحوي وأخذ يتشممني، ثم مسح رأسه في ذقني بشدة فسقطت على الارض وكدت أتحطم، جاءت سيدة البيت على صوت سقوطي، وما أن شاهدها القط بوشو حتى اختفى تماما ولم يظهر له أثر، ومدت سيدة البيت يدها ورفعتني من على الأرض وأعادتني الى الحامل ثم خرجت وأغلقت الباب وراءها.

أصبحت وحيدا في حجرة لها أربعة جدران، صامتة حولي، منتصبة كجبال في صحراء قاحلة، النوافذ مغلقة، والستائر مسدلة، لا ضوء ينفذ.. حتى الساعة المعلقة التي كانت تدق كل نصف ساعة لاذت هي الاخرى بالصمت، من لي بوجه أنظر اليه وصوت أسمعه؟ ليت القط بوشو يظهر أو يخرج من تحت مقعد وليغضب ولينشب أظافره في عنقي فإنه أفضل ألف مرة من تلك الوحدة.

استسلمت لهذا الشعور بالوحدة، وأخذت أعزي نفسي قائلا: الوحدة خير من جليس السوء، فالقط بوشو لم أظفر



منه الا بالمشاكل والشجار.. إنه لم يكن يؤنس وحدتي بل أفسد متعتي.

* * *

ما زلت أتذكر يوما آخر، لم أنسه، ذلك اليوم الذي أراد وائل أن يضعني على وجهه في حفلة تنكرية أقامتها المدرسة بمناسبة انتهاء العام الدراسي.

وضعني وائل على وجهه، وبدا وكأنه أحد الهنود الحمر جاء من التاريخ ليحكي للناس ما حدث في الماضي... اي ماضٍ كان يريدني أن أحكيه..؟ لم أكن أريد أن أحكي شيئا بل كنت أريد أن أستمتع بالضجيج وأصوات الناس والموسيقى والغناء، كما استهواني أن أرى الاقنعة الأخرى، وجذبني قناع طفل بريء، واقتربت منه وسألته عن المكان الذي اشترى منه هذا القناع، فسألني بدوره: لماذا تسأل.. أتريد قناعاً مماثلاً...؟

قلت : بل مجرد فضول..

قال : اذا كنت تريد قناعاً مماثلاً فإنني أعرف أين يباع وأستطيع أن أشتري لك واحدا.. ان ثمنه لايزيد على ثلاثة جنيهات..؟

قلت له : شكراً...

انتقلت الى مجموعة أخرى من الشباب وكان بينها قناع حصان فيه الكبرياء والقوة والعظمة..

سألني قناع الحصان : أتريد قناعا كهذا..؟

قلت : بل كنت أريد قناع الطفل البريء الذي هناك.. أتراه؟

أجاب : نعم.. انه يباع عند دكان اللعب القريب من هنا بجنيه واحد.. أتريده حقا..؟

قلت : نعم .. سوف أشتريه..

عدت الى قناع الطفل وقلت له ان هذا القناع لا يليق بك..

— لماذا...؟

— لانك قلت لي ان ثمنه ثلاثة جنيهات بينما ثمنه الحقيقي جنيه واحد..

— ألهذا لا يليق بي القناع البريء..؟

— الاطفال لايكذبون..

— الحقيقة انني لم أكذب عليك بل كنت أريد سرقتك..

— اذن... كان الأنسب لك قناع لص...

انصرفت عن اللص وأخذت أتأمل الوجوه الأخرى، وشد انتباهي قناع لوجه رفيع جدا، موضوع على وجه رجل سمين جدا وبادرني الرجل: انه قناع جميل بلا شك ومناسب أيضاً... أليس كذلك..؟

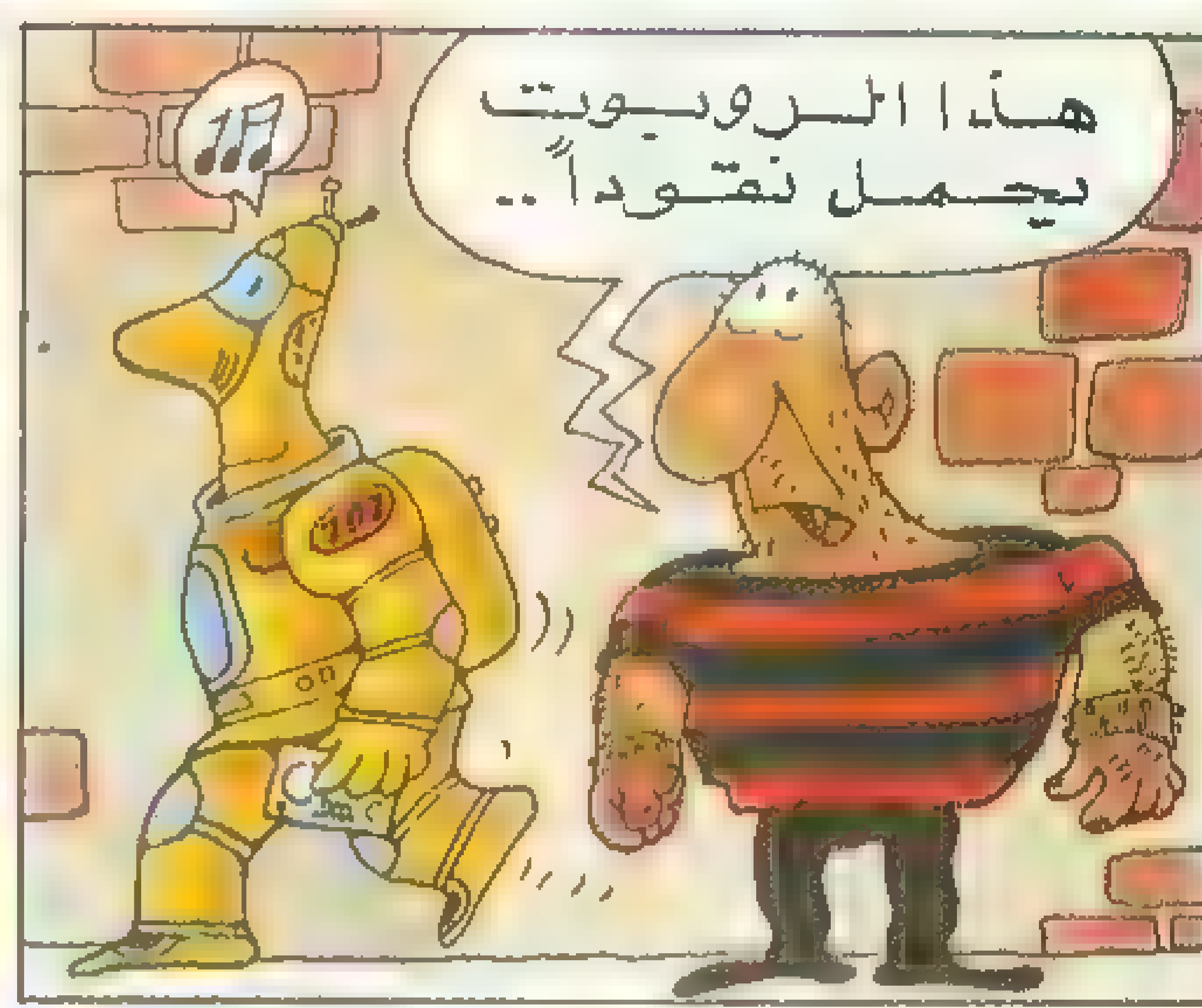
لم أجب ، لأن القناع المناسب له نصف بطيخة، وابتسمت في صمت.

عندما كنت في حديقة الحيوان وكان وائل يضعني على وجهه ليخيف بي زملاءه، لم أستمتع بهذه اللعبة لاني كنت أرى أمامي الأسد في عرينه، وكان ينظر اليّ، ووقف شعر رأسي، لم اتمالك نفسي من الفرار وحدي، وكان رواد الحديقة يشاهدون قناعا لهندي أحمر يطير.. كانوا يتصايحون ربما خوفا... لكن الخوف الذي في نفسي كان أقوى من خوفهم..

قلت في نفسي وأنا ألهث بعيدا عند سور حديقة الحيوان: ليست كل الأقنعة تخفي ما وراءها.. فهأنذا أبدو مخيفا للناس لكني في واقع الأمر أشد خوفا منهم.

■ تمت ■


ر.ت ٧٠٧
R. T 707
ت ٧٠٧
R. T
ت. ٧٠٧
R. T 70
روبوت
سيناريو ورسوم:
عبدالعال


هذا الروبوت يحمل نقوداً..


من أنت.. وماذا تريد مني..؟
أنا لص.. وأريد هذه النقود..!!!


تفضل يا سيدي.. فأنا معي الكثير منها..


ماذا تقول؟ معك الكثير منها؟!.. أين؟!!
في الخزانة خلف ظهري..!!


إذن افتح هذه الخزانة فوراً..!!





رأى الشحيح

احتاج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الى مبلغ من المال، فبعث غلامه، الى رجل كي يقترض منه، ولكن ذلك الرجل قال للغلام: قُلْ لأمير المؤمنين أن يقترض ما يحتاج اليه من بيت مال المسلمين، ثم يَرُد ما اقترضه الى بيت المال بعد ذلك.

عاد الغلام، وأخبر أمير المؤمنين رضي الله عنه، بما قال ذلك الرجل، فتأثر أمير المؤمنين من قوله، ولكنه لم يأخذ شيئاً من بيت المال رغم حاجته.

وذات يوم كان أمير المؤمنين عمر يمشي في أحد طرقات المدينة، فالتقى بذلك الرجل، قال له: أأنت الذي أشرت بأن أقترض من بيت المال؟

أجاب الرجل: نعم.

قال أمير المؤمنين: لن أفعل ذلك، لأنني لو مُتُّ قبل أن أسدد ما اقترضته من بيت المال، قلتم: إن هذا المال أخذه أمير المؤمنين.. دعوها له، فيحاسبني الله عليه يوم القيامة.

لذا فقد أردت أن أقترض من رجل شحيح مثلك، حتى إذا مت تحرص على أن تأخذ حقك من ميراثي.

وصية أم

أوصت الأم ابنها المُجَنَّد في الجيش السوفييتي، قبل أن يتوجه الى ساحة القتال في أفغانستان، بالا يقاتل المجاهدين، بل عليه أن يساعدهم إذا تمكن من ذلك.

كان هذا الشاب مسلماً اسمه الكساندر!!، فهو من مدينة طشقند عاصمة أوزبكستان، التي كانت تسمى قديماً بلاد الصغد، والتي فتحها المسلمون في القرن الثامن الميلادي، لذا فإن نسبة المسلمين فيها حوالي ٧٥٪ من عدد السكان، وهم يتكلمون اللغة التركية.

ولكن حينما سيطر الروس على تلك البلاد، وجعلوها جزءاً من الاتحاد السوفييتي، حاربوا الدين، وحاولوا طمس معالمه، وانتزاع حُبّه من قلوب المسلمين.

ولكن رغم ذلك، ظلت قلوب المسلمين هناك، تنبض بحب هذا الدين، وتشعر بأن المسلمين في كل مكان، أخوة لهم، وهذا ما دفع تلك الأم المسلمة، أن توصي ابنها الكساندر، البالغ من العمر ١٩ عاماً بتلك الوصية.

فبعد تجنيد الكساندر في الجيش السوفييتي، وجد نفسه مضطراً للتحرك مع الجنود الى أفغانستان، وقبل الرحيل قالت له أمه: لا تقاتل المجاهدين الأفغان، بل ساعدهم إذا تمكنت.

كان الكساندر قد تدرب على أجهزة اللاسلكي في الجيش، فلما ذهب الى أفغانستان، تم الحاقه في أحد المراكز العسكرية، بالقرب من العاصمة الأفغانية (كابول).

معنى ذلك، أنه يقوم بارسال الأوامر العسكرية، خلال أجهزة اللاسلكي وهذه الأوامر لابد انها تحمل الدمار والهلاك للمجاهدين، فلو فعل ذلك يكون قد شارك في قتل اخوانه المجاهدين.

وذات يوم، هاجم المجاهدون، المعسكر الذي ينتمي اليه الكساندر، وضربوا حوله حصاراً شديداً، كان ذلك في صيف عام ١٩٨٧، فأصدر قائد المعسكر أمراً الى الكساندر بارسال إشارة الى معسكر آخر، كي يساعدهم في فك حصار المجاهدين، ولكن الكساندر، كان قد عطل الجهاز، وأصابه بالخلل، فعاقبه القائد بالنقل الى مكان آخر

تحرك الكساندر مع قافلة الى معسكر جديد، لعله كان يفكر في طريقة للخلاص، ولكن كيف؟!، فذلك أمر صعب للغاية.

حدث أمر لم يكن في الحسبان، فقد اصطدمت سيارتان، وتوقفت القافلة في الطريق، فوجدها الكساندر فرصة لا يمكن تعويضها، فتسلل وانطلق يجري بعيداً عنهم، ولكنه ضل الطريق، وبعد يومين التقى بمجموعة من المجاهدين.

أخذوه معهم، وعادوا به الى موقعهم، وعرضوه على قائدهم، فلما تأكد من صدقه، وعرفوا ما فعله، فتحوا له صدورهم، وعاش عزيزاً بينهم، سعيداً بصحبتهم، يدرس تعاليم الإسلام على يدهم، بعد أن عاش محروماً منه، سنوات طويلة

رحلة الى جزيرة السباع

جلس الصاحبان، عامر وسلمان، على شاطيء الجزيرة، كانا يتابعان أمواج البحر، في ضوء القمر، دار بينهما حوار هاديء، ولكنه سرعان ما تحول الى جدل شديد، فقد كان كل منهما، يرى أنه أكثر نفعاً لأهل الجزيرة، كان سلمان، مهتماً بدراسة القرآن والفقه والتفسير والحديث. أما عامر، فكان مهتماً بالعلوم، فجاة.. توقف الاثنان عن الحديث، فقد سمعا صوت استغاثة آتياً من بعيد.

كان الصوت آتياً من ناحية البحر، تجرد الصاحبان، من بعض ملابسهما، ثم قفزا في الماء، وسبحا بين الأمواج كالحيتان.

شاهدا قارباً صغيراً، وبالقرب منه رجل يصارع الأمواج، يغطس في الماء تارة، ويظهر تارة أخرى، انطلقا نحوه كالسهام، وحملاه الى الشاطيء.

كان ذلك الرجل شيخاً كبيراً، جفف الصاحبان جسده، وأعطاه كل منهما بعضاً من ثيابه، قال لهما: دعوني أرتاح قليلاً، فقد جئت الى جزيرتكم بخبر هام.

استلقى الشيخ، وأغمض عينيه، جلس الصاحبان يراقبانه، فلما استسلم للنوم، قال عامر لسلمان: يبدو أن الجزيرة، مُعَرَّضة للخطر، سنرى الآن، مَنْ مِنّا أكثر نفعاً

قال سلمان: ان أهل القرآن، هم خيرة الرجال، تجدهم سبَّاقين للدفاع عن دينهم وأرضهم وعرضهم، ارتفعت أصواتهما مرة أخرى، وتحول الحوار الهاديء، الى جدل من جديد، فاستيقظ الشيخ على صوتهما، وسمع طرفاً من حديثهما.

قال لهما: ليس هناك وقت للجدل، انه وقت الجد والعمل، فقد ركبت قاربي الصغير، قطعت الأميال، وواجهت الأخطار، وجئت اليكم من جزيرة الصبار، بعد أن سمعت أن بعض الأشرار، يخططون للهجوم على جزيرتكم، وهدم مسجدكم أثناء الليل، لقد تركتهم يتأهبون، وسوف ينفذون خطتهم، في وقت قريب.

قاد الصاحبان، ذلك الشيخ الى كبير الجزيرة، ثم قال كل منهما لصاحبه: سأبذل أقصى جهدي للتفكير في خطة، لانقاذ مسجد الجزيرة، وسيعرف الجميع مَنْ مِنّا أكثر نفعاً، موعدنا بعد ثلاثة أيام، على شاطيء الجزيرة.

بدأ سلمان، يلتقي بالناس، ويحثهم على الجهاد في سبيل الله، والتضحية بأرواحهم، لحماية المسجد، كانوا يمضون يومهم في التدريب الشاق لاعداد أجسامهم، وكذلك في العبادة وقراءة القرآن، لاعداد نفوسهم، للجهاد في سبيل الله.

أما عامر، فقد اعتكف في معمله، كان لا يخرج إلا لأداء الصلاة في المسجد، ثم يعود لمواصلة العمل، فإذا أقبل الليل، جلس يقرأ القرآن، ثم ينام، كي يستيقظ مبكراً عند الفجر.

مرت الأيام الثلاثة، والتقى الصاحبان عند الشاطيء، جاء سلمان بعدد كبير من الشباب والرجال، كانوا على أُهْبة الاستعداد، للدفاع عن المسجد بأرواحهم، أما عامر فقد جاء بصندوق صغير، فيه بعض الأجهزة والمعدات الكهربائية.

قال سلمان لصاحبه عامر: هؤلاء الرجال المؤمنون، سينقضون على أعداء الله، انقضاض الأسد على فريسته، وأنت ماذا فعلت في تلك الفترة؟



قال عامر: فكرت في وسيلة علمية، تجعل الأعداء يضلون الطريق، ولكن تنفيذ تلك الخطة، يحتاج الى مسلمين مجاهدين، مستعدين للتضحية بأرواحهم في سبيل الله.

قال سلمان: وما هي تلك الخطة؟ أجاب عامر: ان السفن الحديثة، تعرف طريقها، وتحدد اتجاهها، بواسطة بوصلة كهربائية، لذا.. فقد قمت بإعداد نوع من (المقاومة الكهربائية) يمكن توصيلها بسهولة للأسلاك المؤدية الى البوصلة في السفينة، فينتج عن ذلك، ضعف التيار الكهربائي الواصل اليها، ويسبب انحرافاً في (البوصلة).

سأله أحد الحاضرين: وماذا ينتج عن انحراف البوصلة؟

قال عامر: ان انحراف البوصلة، درجة واحدة، يسبب انحراف السفينة مئات الأميال، حينما تصل الى الساحل، وقد قمت بإعدادها، بحيث تنحرف السفينة إلى اتجاه آخر، فبدلاً من أن تصل الى جزيرتنا، تصل الى جزيرة الموت، فإذا نزلوا على شاطئها، هاجمتهم الوحوش والسباع هناك.

استمر عامر في حديثه قائلاً: ولكن هذه المهمة، تحتاج الى عدد من المجاهدين ذوى الخبرة والكفاءة العالية، سيركبون قارباً، ويقابلون سفينة الأعداء، ويحاولون دخولها، بأي وسيلة ممكنة، فإذا قاموا بمهمتهم حاولوا مغادرتها، فإن لم يتمكنوا من مغادرة السفينة، يبقون فيها، فإذا أصابهم مكروه، كانوا شهداء في سبيل الله.

قال سلمان لعامر: سأختار لك عدداً من المجاهدين، أهل الخبرة والاختصاص، كي يذهبوا لأداء تلك المهمة، أما بقية المجاهدين، فينبغي أن يظلوا على الساحل، فربما لا يتمكن هؤلاء من القيام بمهمتهم، فيكون اخوانهم مستعدين لمواجهة الأعداء.

• • •

ركب جماعة من المجاهدين القارب، وانطلقوا في عرض البحر، وظل اخوانهم في انتظارهم على الساحل.

مرت فترة طويلة، ولم يعدِ المجاهدون، ولم تأت سفينة الأعداء، وذات صباح شاهد الرجال سفينة مقبلة نحو الشاطيء، إنها سفينة الأعداء! شيء عجيب!! كيف تأتي السفينة للهجوم في وضح النهار، وما مصير المجاهدين، الذين ركبوا قاربهم، وخرجوا لأداء المهمة؟!

تأهب الرجال للدفاع، ولكن السفينة، أطلقت الاشارات، ورفعت الرايات، طلباً للأمان، وقفت السفينة بعيداً، ونزل منها بعض الرجال، ركبوا قوارب، وأقبلوا نحو الشاطيء، ظل أهل الجزيرة يراقبونهم من بعيد، فلما وصلوا اليهم، كانت المفاجأة!! إنهم بعض اخوانهم، الذين خرجوا لتنفيذ المهمة، اندفعوا نحوهم لاستقبالهم، عانقوهم عناقاً حاراً وسألوهم عما حدث.

أجاب الرجال: لقد نجحنا في مهمتنا، وانحرفت السفينة، نحو جزيرة الموت، فلما وصلنا اليها، نزلوا منها، وبقينا بداخلها، فهاجمتهم الوحوش والسباع، فبادرنا نحن بقيادة السفينة، وعدنا بها اليكم.

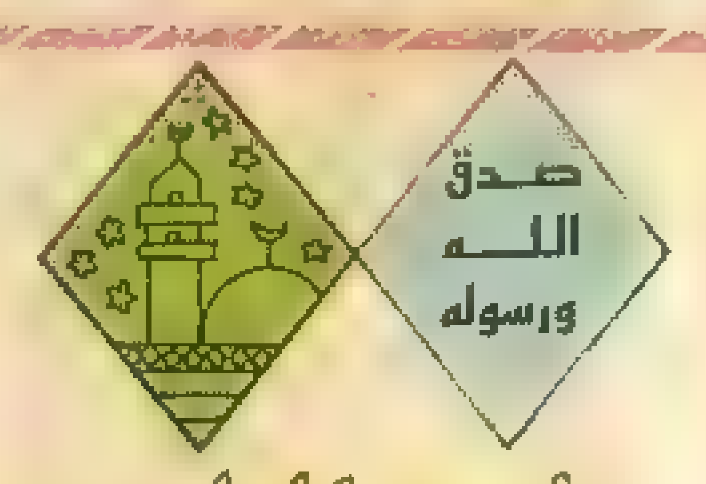
عمت الفرحة أنحاء الجزيرة، عانق عامر صاحبه سلمان، قال كل منهما لصاحبه مازحاً: مَنْ منّا أكثر نفعاً لدينه وأرضه وعرضه؟!

وقبل أن يجيب أحدهما، اقبل الشيخ نحوهما، وقال لهما: المسلمون في حاجة الى معرفة كتاب ربهم وسُنَّة نبيهم، لتربية نفوسهم، وهم أيضاً في حاجة الى العلوم الحديثة، للنهوض بأمتهم، ومواجهة أعدائهم، بل ان بعض علماء الدين، يرون ان التخلف العلمي جريمة كبيرة، لا تقل عن الجرائم التي نهى عنها الإسلام.

بعدما انتهى الشيخ من كلامه، قال: اسمحوا لي بالعودة.

قال عامر وسلمان: لا.. بل لابد أن تبقى معنا في جزيرتنا، قال الشيخ مازحاً: أبقى معكم بشرط، ألا تعودا للجدل مرة أخرى.

قال سلمان: لن نفعل ذلك مرة أخرى، فأنا سأدرس العلوم الحديثة بالاضافة الى الدين، وقال عامر: وأنا سأدرس الدين، بالاضافة الى العلوم الحديثة.



طريق المسلمين

هل يليق بالمسلم، أن يأكل فاكهة مثلاً، ثم يلقي بقشرتها في الطريق؟.. إنه إذا فعل ذلك، يكون قد تسبب في عدم نظافة الطريق، وتشويه جماله، والأكثر من ذلك، أنه قد يكون سبباً في الأذى، فإذا وطأ أحد المارة، تلك القشرة بقدمه، فقد يسقط على الأرض، وربما أصيب بكسر أو جرح في جسمه.

فمن البديهي ألا نُلقي شيئاً في الطريق، كي لا نُفسد جماله، ولا نلوث هواءه ولا نكون سبباً في إيذاء الآخرين.

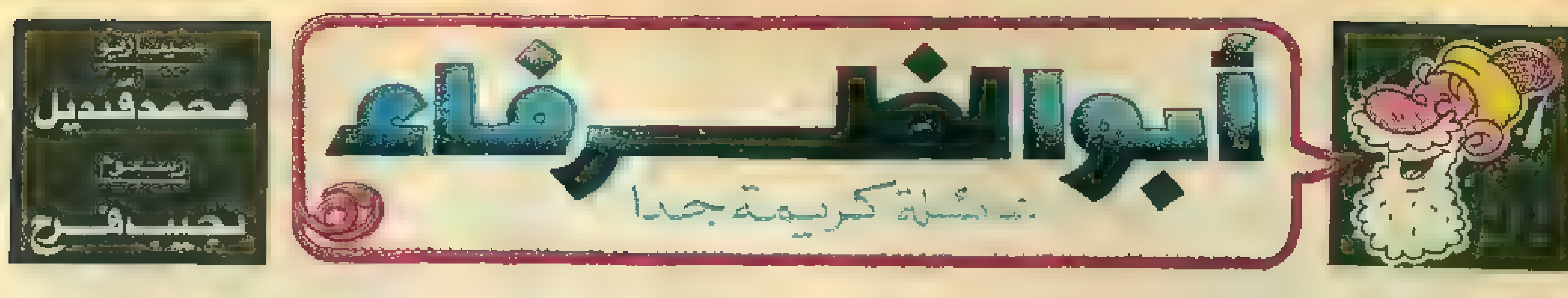
والمؤمن لا يكتفي بعدم إلقاء شيء في الطريق، بل إنه اذا صادف شيئاً يؤذي الناس، فإنه يزيله من طريقهم، ابتغاء مرضاة الله.

فقد وردت أحاديث كثيرة، تُبين فضل إزالة الأذى عن الطريق، سواء كان الأذى شجرة تؤذي أو غصن شوك، أو حجراً أو قذراً أو جيفة أو غير ذلك.

وإزالة الأذى عن الطريق، شُعْبةٌ من شعب الايمان، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الايمانُ بضْعٌ وسبعون، أو بضعٌ وستون شعْبةً، فأفضلها قول لا إله إلا الله وأدناها إماطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الايمان». ومعنى إماطة الأذى عن الطريق، أي تنحيته وإبعاده، والأذى هو: كل ما يؤذي من شوك أو حجر أو مَدَر (والمدر: الطين اليابس).

قال أحد الصحابة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، يانبي الله، علمني شيئاً أنتفع به، قال: «اعزل الأذى عن طريق المسلمين».

ينبغي أن نعمل بتوجيه رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم أملاً في الثواب من الله تعالى، فمن لم يفعل، فعل الأقل، ينبغي ألا يلقي بالأذى في طريق المسلمين.



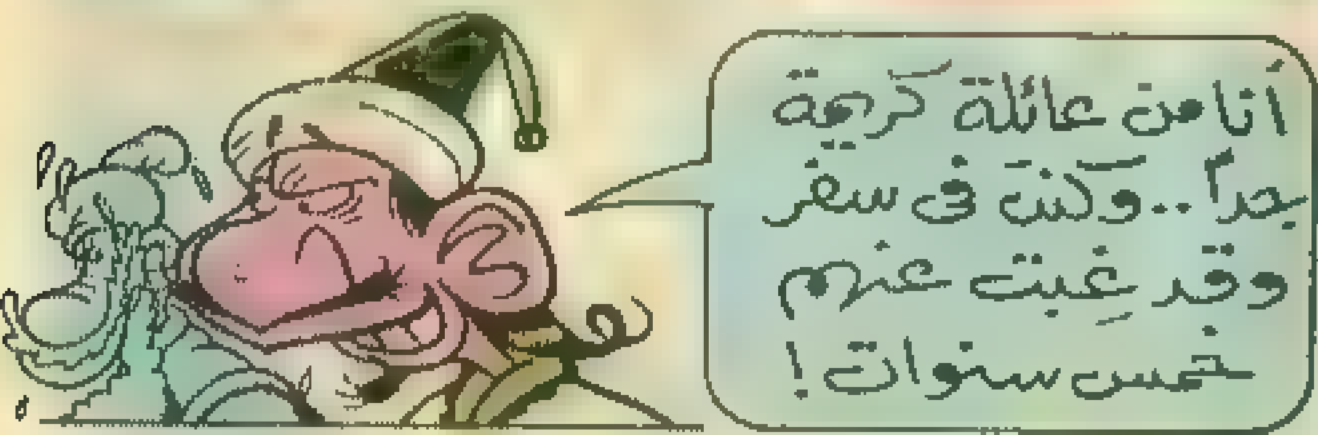

أبو الظرفاء
شخصية كريمة جدا
محمد قنديل
نجيب فرج



لن أدفع أكثر من نصف درهم..
ولكن يا سيدي... الحمل كان ثقيلاً!



يجب على المرء أن يكون حريصاً في إنفاق المال..
طبعاً يا سيدي..



أنا من عائلة كريمة جداً.. ولكني في سفر وقد غبت عنهم خمس سنوات!



لا أدري كيف أصبح شكل عائلتي الآن.. ولكن من المؤكد أنهم مازالوا كرماء...



من حسن حظي أنني وجدت هذ الرفيق الجيد



وحان وقت الغداء
تفضل وتناول الطعام معي ياسيدي
بما أنك تلح علي لا أستطيع أن أرفض..!!!



ماهذا؟ لقد أكل طعامي كله!!
أنا في العادة لا آكل كثيراً!!


ولكن لامانع عندى أن آكل بعض الفاكهة ....!!


يا إلهى! لقد قضى على الفاكهة كلها!


في العادة أكتفي ببضع قطرات من الماء !!
قربتي!


سوف ترى مدى كرم عائلتى عندما نصل الى بلدتنا...
أنا جائع وبائس وعطشان ولكن ربما ردت عائلته إلى الجميل!


هذه هى مدينتي الجميلة حيث تسكن عائلتى الرائعة!

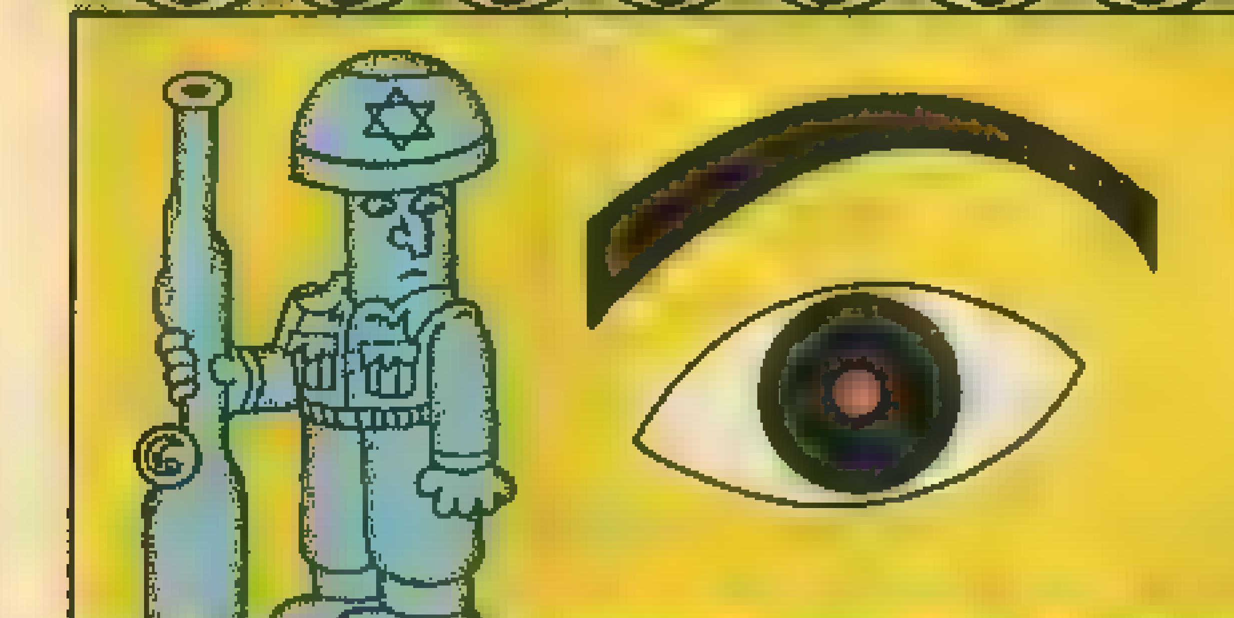

لا أصدق أننى غبت عنها خمس سنوات كاملة!


أخيراً.. هؤلاء هم إخوتى..
.. عائلتى..


إخوتي الأعزاء.. ماهذا.. لماذا طالت شعوركم الى هذه الدرجة؟!!
لأنك حين سافرت من خمس سنوات أخذت معك مقص الشعر..

■ تمت ■

عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

السرقات والتهريب في المرافىء

تأتي البضائع المعروضة بكثرة في المحلات، وعلى أرصفة الشوارع في حيفا، وفي مدن أخرى في اسرائيل ـ أساساً ـ من التهريب.. الذي يتم بشكل عام بواسطة مراكب تجوب البحر الأبيض المتوسط.. فتغادر مرفا حيفا، لتعود إليه بعد عشرة أيام أو خمسة عشر يوماً..

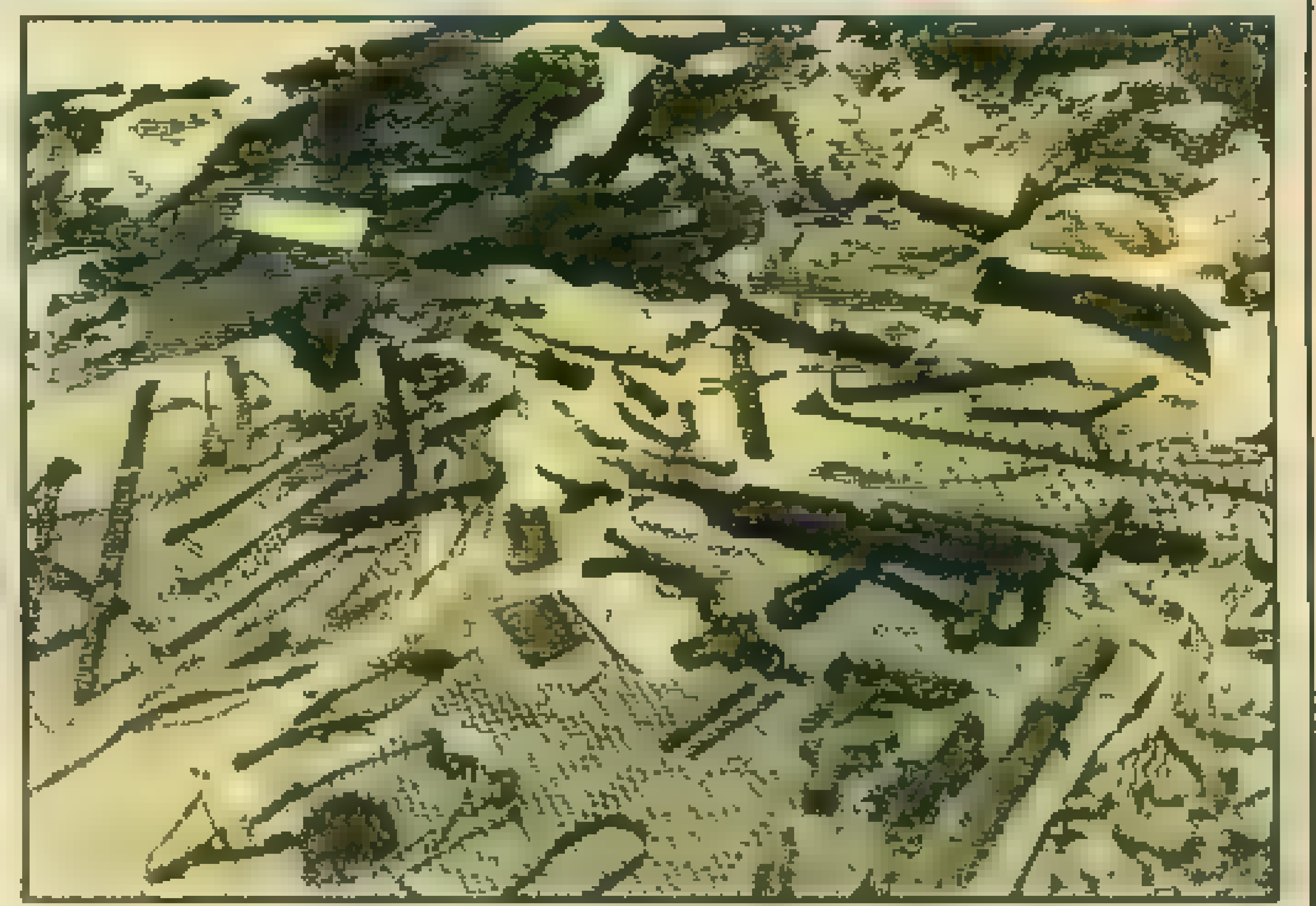
وعند وصول المركب إلى مرسيليا تكون بانتظاره شاحنات محملة بفضائع مخصصة للنقل الى اسرائيل بطريقة غير قانونية.. وهكذا، يتم تحميل البضائع المهربة في وضح النهار دون صعوبة.. ليجرى تفريغها فيما بعد في مرفا حيفا.

ثمة عدد مهم من البحارة الذين يقومون بالاتصال بين حيفا، ومرافىء البحر الأبيض المتوسط الأخرى.. يقومون ـ بشكل مكشوف ـ بعمليات التهريب هذه..

إن هذه العمليات منتشرة الى حد كبير بسبب وجود وسائل تمويه مهمة تستفيد من تواطؤ موظفي الجمارك والشرطة وإدارة مرفا حيفا و...جنود البحرية.

كما أن «العجز» الذي تُبديه سلطات مطار بن جوريون أمام تصاعد سرقة الأمتعة خاصة «الألماس» لهو أمر فاضح!!

الأسلحة البسيطة.. في مواجهة الأسلحة الحديثة!



صورة نشرتها صحيفة (دافار) الاسرائيلية للأسلحة والأدوات التي يستخدمها الفلسطينيون في مواجهة العدو الاسرائيلي في الانتفاضة الفلسطينية.. الأسلحة عبارة عن مجموعة من العصى والسكاكين، وبعض الملابس المختلفة التي يرتديها الفلسطينيون أثناء قيامهم بالمظاهرات.. إضافة الى الحجارة.

وبالرغم من قلة هذه الأسلحة وبساطتها.. إلاّ أنها ـ كما قالت الصحيفة الاسرائيلية ـ أثبتت أنها تستطيع الصمود أمام أسلحة العدو الاسرائيلي المتقدمة والحديثة.

زيادة التضخم المالي!

قالت صحيفة (عل هامشمار) الاسرائيلية ان مكتب الاحصائيات في اسرائيل، قد أعلن أن زيادة تقدر بـ (٣٪) قد حدثت خلال شهر يوليو الماضي في معدلات التضخم المالي.

ولم تكن هذه هي الزيادة الوحيدة التي حدثت في اسرائيل، حيث حدثت أيضاً زيادة كبرى في قيمة ايجارات المنازل بلغت حوالي (٧ر١٠) في المائة.

كما حدثت زيادة في أسعار جميع السلع بنسبة (٨ر١٢) في المائة منذ بداية عام ١٩٩١.. وقد صاحب هذه الزيادات زيادة كبرى في العجز المالي!

[٦٠] اتهاماً!

ذكرت صحيفة (معاريف) انه سيتم تقديم (٦٠) اتهاماً ضد محققين خاصين يعملون في مكاتب للتحقيقات الخاصة. والتهمة الموجهة ضدهم هي: سرقة معلومات من مجمع حكومي للمعلومات!

من بين هؤلاء المتهمين ضباط سابقون كانوا يخدمون في الشرطة.. وموظفون سابقون في الموساد، وفي هيئة الأمن العام!

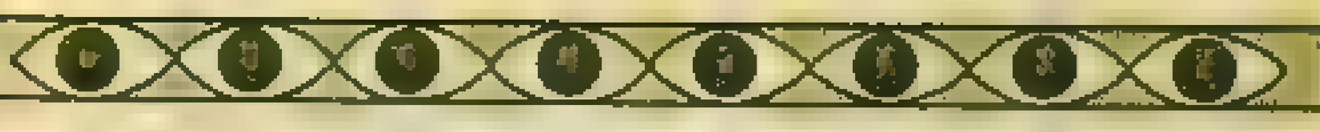
(٥١) شهراً!

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) أن المحكمة الاقليمية في حيفا، أصدرت قراراً بحبس المتهم (يعقوب زينو) لمدة (٥١) شهراً بتهمة سرقة مبلغ ٢٠ (شيكل) فقط.. عندما قام بالهجوم على احد المنازل في حيفا، وقام بتهديد صاحبة المنزل بمسدس كان معه.. ثم حصل منها على (العشرين شيكل).. وهرب!

إرهاب!

ذكرت صحيفة (دافار) أن شاباً يهودياً اسرائيلياً من القدس، قام بتعقب سيارة أجرة تحمل ركاباً عرباً.. ثم اعترض طريقهم بسيارته.. وأطلق عليهم النار عشوائياً من بندقيته.. مما ادى الى إصابة سائق السيارة واثنين من الركاب العرب.

اعترف الشاب بجريمته.. وقال: انه كان يتتبع السيارة منذ قيامها.. وانه خطط لمثل هذه العملية منذ فترة!



□ في اسرائيل دائماً:

الخوف.. والخداع.. وعدم الأمان!

قالت صحيفة (دافار) الاسرائيلية ان مايزيد على (٦٠) في المائة من المهاجرين الجدد القادمين من الاتحاد السوفييتي قد صرحوا بأنهم قد خُدعوا.. وأنهم منذ مجيئهم إلى اسرائيل فقدوا الإحساس بالأمان لأنهم يتعرضون للغش والخداع دائماً.. مما يجعلهم في خوف دائم ومستمر.

● وفي إحصاء أجرته الصحيفة، تبين أن:

ــ أكثر من (٨٠٪) من المهاجرين الجدد القادمين من الاتحاد السوفييتي يحتاجون إلى مستشار قانوني دائماً.

ــ وأن (٦٢٪) منهم لا يعرفون كيفية الحصول على المواد التموينية.

ــ وأن (٥٨٪) من المهاجرين لا يعرفون التعامل أو كيفية الاتصال مع المؤسسات المختلفة.

ــ وأن أكثر من ثلث المهاجرين الموجودين حالياً في اسرائيل لا يشعرون بالأمان أثناء سيرهم ليلاً في شوارع اسرائيل!

مياه شرب ملوّثة!

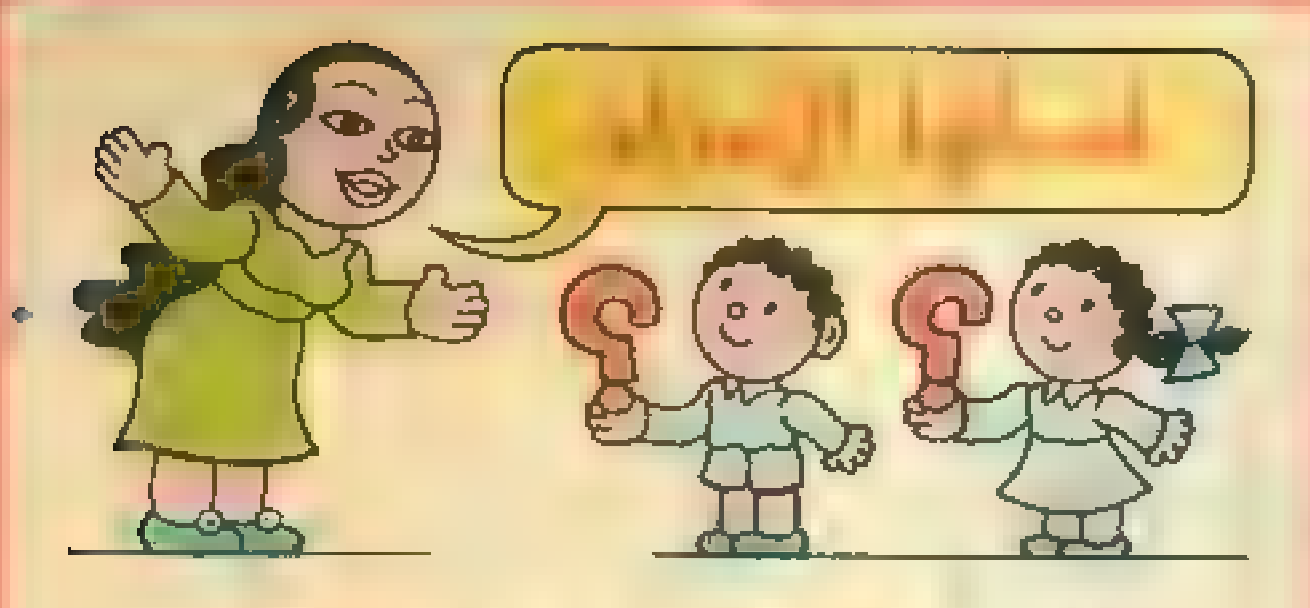
قالت صحيفة (دافار) الاسرائيلية انه للمرة الثانية خلال أسبوعين فقط تقوم وزارة الصحة الاسرائيلية بتحذير المواطنين المقيمين في (بيت يم) من استخدام مياه الشرب قبل غليها، بسبب التلوث الشديد الموجود في المياه، والذي يؤدي الى التسمم.

وذكر مكتب الصحة المحلي في تل أبيب أن المصادر التي تُلَوّث مياه الشرب كثيرة.. لكنها مجهولة!

المليونير.. والرشوة!



صورة نشرتها صحيفة «معاريف» الاسرائيلية للمليونير اليهودي (إيزاك ولف) الذي تمت إحالته الى محكمة السلام في تل أبيب.. بتهمة قيامه بإعطاء رشوة لوزير الداخلية الاسرائيلي (إريا درعي) لتسهيل أعمال خاصة له.. وتُقدَّر هذه الرشاوى بـ (٤٤٠) ألف دولار!



الغاز الطبيعي.. ثروة طبيعية!

● ما مدى أهمية الغاز الطبيعي، ومتى بدأ استغلاله؟

سارة المزروعي
العين ـ الامارات

●● الغاز الطبيعي وقود ممتاز، ومصدر طاقة، ومادة أولية هامة في الصناعات البتروكيماوية.. ويوجد عادةً مصاحباً للنفط في الآبار التي يُستخرج منها، لأن الظروف الجيولوجية الملائمة لوجود النفط مواتية غالباً لتكوين الغاز الطبيعي.

اقدم المواد النفطية التي عرفها الانسان، هما القار والزفت.. وهناك دلائل تشير الى اكتشاف الغاز الطبيعي المتسرب الى السطح عبر فتحات في الارض كل ذلك شهدته ايران بين عامي ٦٠٠٠ و ٢٠٠٠ قبل الميلاد.. كما تشير المراجع الى استخدام الغاز الطبيعي في الصين حوالي عام ٩٠٠ ق.م. وحُفر العديد من الآبار في الصين بعد عام ٩٠٠ ميلادية، وكان الغاز الطبيعي يُستخرج منها بواسطة أنابيب من الخيزران أو القاب

كل هذه الانجازات لم تكن معروفة في أوروبا. ولم تكتشف انجلترا الغاز الطبيعي حتى عام ١٦٥٩.. وفي عام ١٦٧٠، اكتشف الغاز الناتج عن تقطير الفحم، وبدأ استخدامه عام ١٧٩٠ في محركات الاحتراق الداخلي وفي إنارة الشوارع والمنازل، بفضل سهولة نقله وتخزينه ومعالجته.. وفي عام ١٨٢١، استخدم الغاز الطبيعي في إنارة بلدة «فريدونيا» بولاية نيويورك الأمريكية.. ولكن استخدامات الغاز الطبيعي بقيت ذات طابع محلي، بسبب عدم وجود الوسائل الكفيلة بنقله لمسافات طويلة. ولذلك ظل الغاز الطبيعي طوال قرن من الزمان على هامش التطور والنمو الصناعي الذي ارتكز على الفحم والنفط والكهرباء.

ومع تطوير وسائل النقل عن طريق الأنابيب خلال العشرينات من هذا القرن، اكتسب الغاز الطبيعي اهمية متزايدة، واتسعت دائرة استغلاله والاستفادة منه بشكل بارز بعد الحرب العالمية الثانية، وحتى يومنا هذا.

وقد بلغ الانتاج العالمي من الغاز الطبيعي ٢٠٠ مليار متر مكعب عام ١٩٥٠، وكانت الولايات المتحدة آنذاك في طليعة المنتجين.. وقفز الانتاج العالمي الى ٤٧٠ مليار متر مكعب عام ١٩٦٠.. وشكّل الغاز الطبيعي ١٢ في المائة من الطاقة المستهلكة في العالم عام ١٩٥٠، وارتفعت هذه النسبة الى ٦ر١٤ في المائة عام ١٩٦٠.

●●●

■ أضخم احتياطيات العالم من الغاز الطبيعي توجد في الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة والجزائر والسعودية.. ولكن الولايات المتحدة تتصدّر سائر دول العالم في الانتاج.

■ يتكون الغاز الطبيعي أساساً من الميثان (بنسبة تتراوح بين ٧٠ و ٩٥ في المائة) بالاضافة الى (الايثان). وغازات أخرى بنسب قليلة متفاوتة، هي النيتروجين والبروبان والبوتان وثاني اكسيد الكربون والهيدروجين.

■ يتم تسييل الغاز الطبيعي تحت حرارة ١٦٠ درجة مئوية تحت الصفر، لشحنه بحراً بواسطة ناقلات الغاز السائل.. ويوازي المتر المكعب الواحد من الغاز السائل ٦٠٠ متر مكعب من الغاز تحت الضغط الجوي العادي

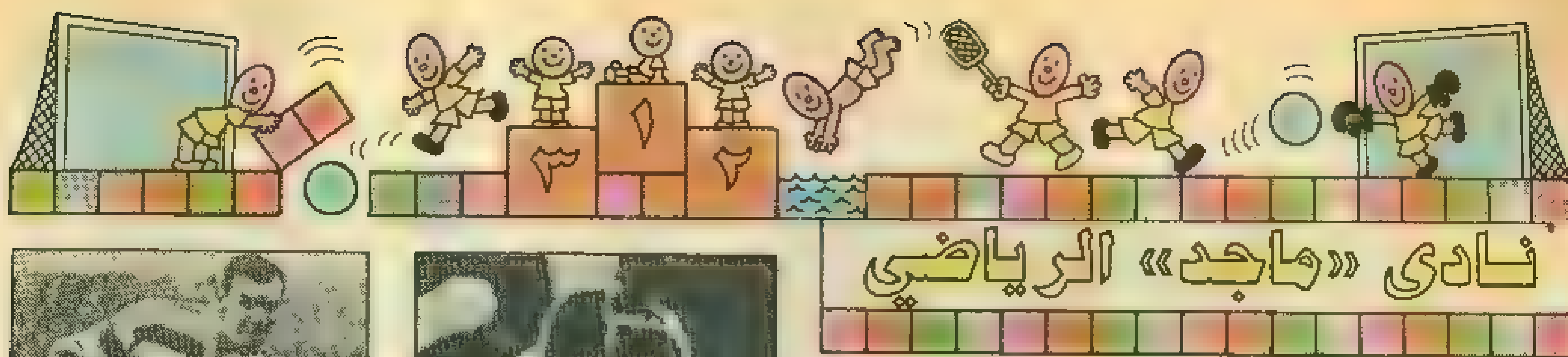
■ كل ألف متر مكعب من الغاز الطبيعي توازي طناً (أو متراً مكعباً واحداً) من البترول، من حيث الطاقة التي تولدها.

■ أول ناقلة تجارية للغاز المسيل، حملت إسم (ميثان برنسيس) ورست عند جزيرة «كانفي» في مصب نهر «التايمس» ببريطانيا، في شهر أكتوبر ١٩٦٤، حاملة شحنة (١٢ ألف طن) من الغاز الطبيعي المسيّل من الجزائر.. وكانت الناقلة الفرنسية «جول فيرن» قد شحنت في العام نفسه ٢٥ ألف متر مكعب من الغاز الطبيعي المسيّل من الجزائر الى ميناء «هافر» الفرنسي.

■ تعود الاكتشافات الهامة الأولى لمكامن الغاز الطبيعي واستغلالها الى الولايات المتحدة الامريكية، وخصوصاً في ولاية «كنساس» عام ١٨٨٤، وولاية «أوكلاهوما» عام ١٩٠٢، وولاية «لويزيانا» عام ١٩١٨، وكذلك ولاية تكساس.

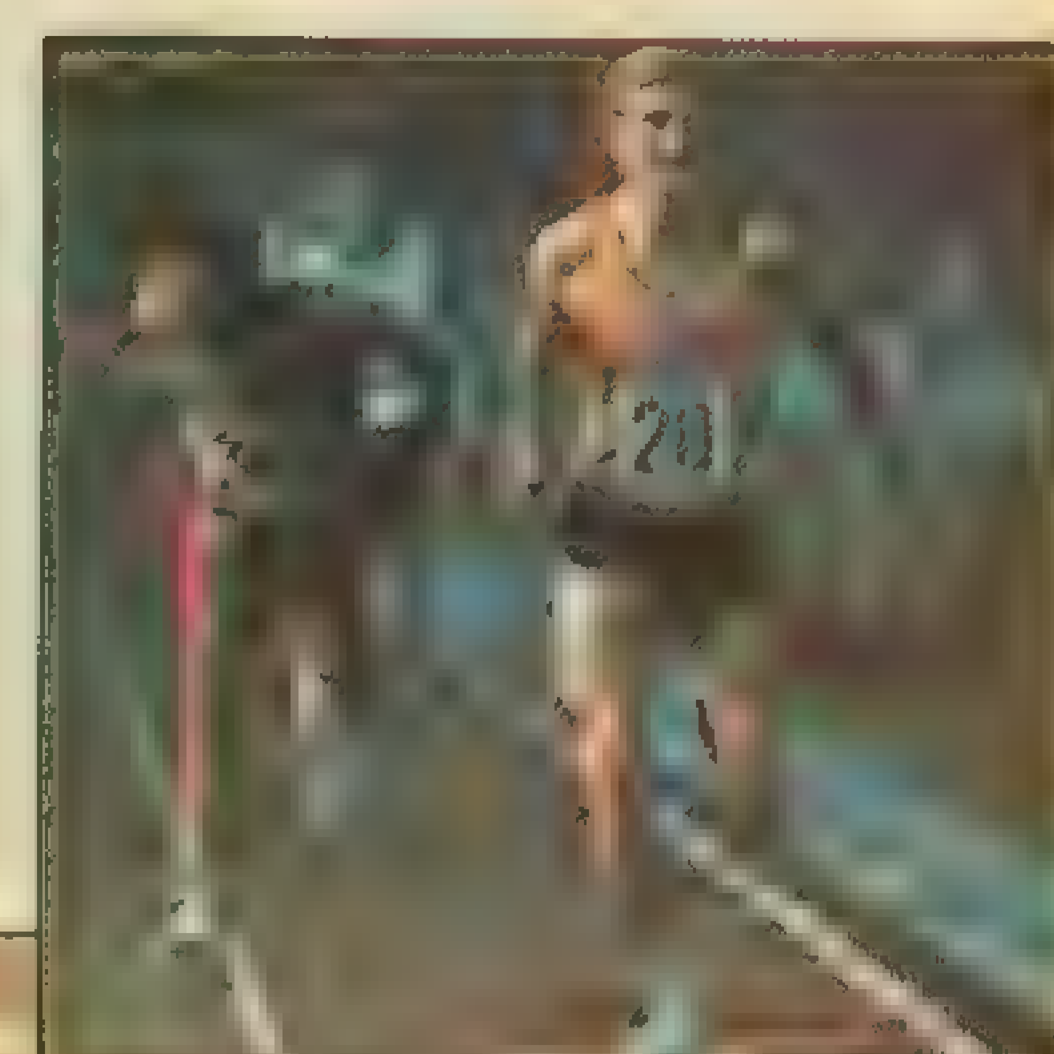
■ يبلغ عدد الدول المنتجة للغاز الطبيعي ٢٥ دولة، نصفها تقريباً في أوروبا.

■ يبقى أن نعرف أن غاز (الميثان) يشكل النسبة الغالبة في تركيب الجو المحيط بكواكب المشتري وزحل وأورانوس ونبتون.



نادي «ماجد» الرياضي

أرقام قياسية



● «ستيف كرام» و «سعيد عويطة».. والرقم القياسي للعدو.

[١] في أحد أعظم السباقات في تاريخ الرياضة، استطاع الانجليزي (ستيف كرام) - إلى اليمين - أن يحطم الرقم العالمي لمسافة ١٥٠٠ متر عندما قطعها بوقت قياسي هو (٦٧ر٢٩ر٣) دقيقة، وإلى جانبه سعيد عويطة (٧١ر٢٩ر٣) دقيقة، وكلاهما أقل من ثلاث دقائق ونصف.

وقد تمكن «كرام» بعد ذلك من تحطيم رقمين قياسيين عالميين، لمسافة ميل، و ٢٠٠٠ متر.. خلال (١٩) يوماً.

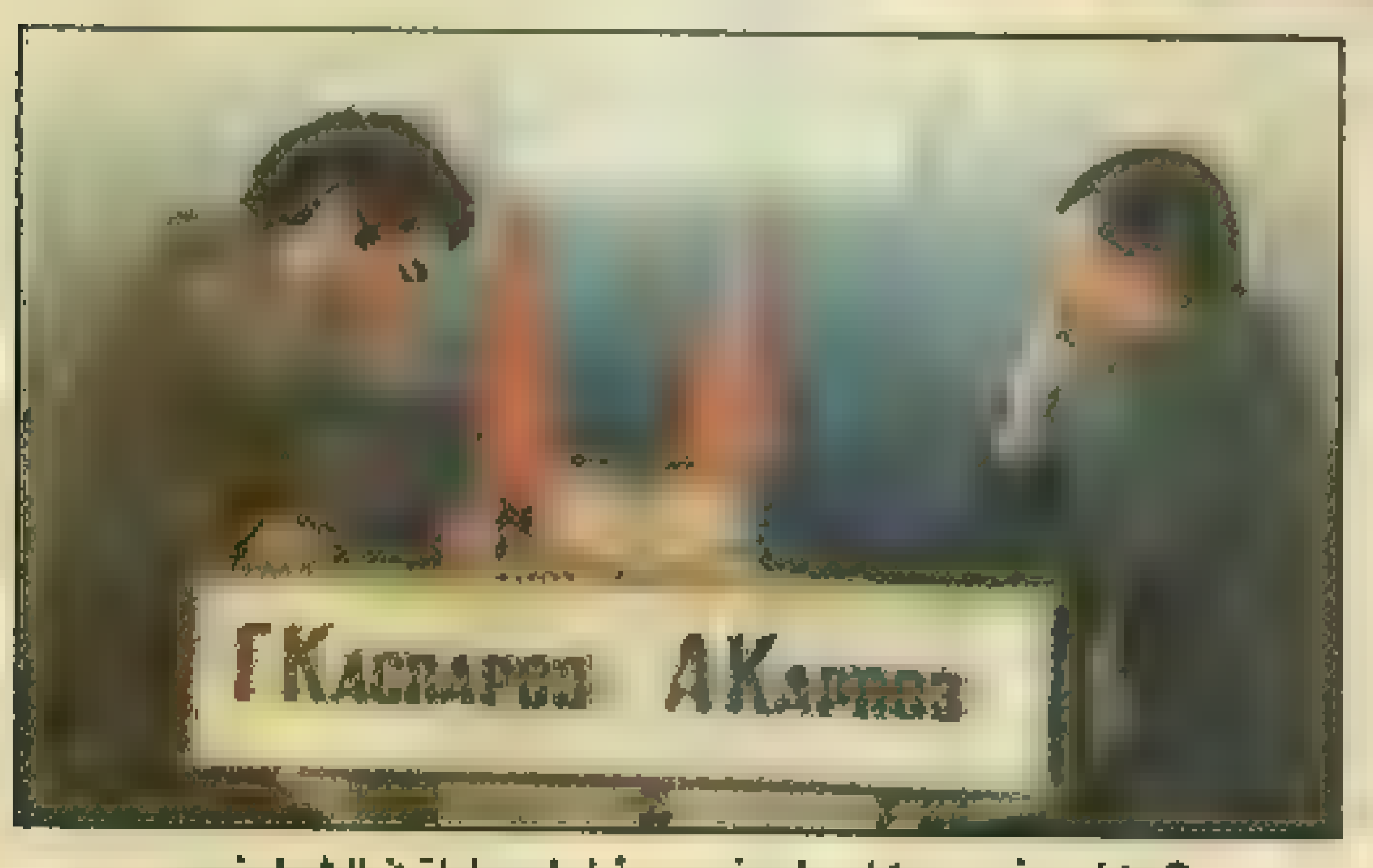
كما تمكن «عويطة» من تحطيم الرقم العالمي لمسافة ٥٠٠٠ متر، وحقق رقماً قياسياً أقل من رقم «كرام» بثانية واحدة.



● «رونالد فايكل» والرقم القياسي للمشي.

[٢] «رونالد فايكل» من ألمانيا (الشرقية سابقاً)، يحمل الرقم القياسي العالمي لسباق المشي (٥٠) كيلومتراً.. ومُعدَّل خطوه يبلغ ٧٢ر١٣ كيلومتر في الساعة.

[٣] أطول مباراة في بطولة العالم للشطرنج جرت بين كاربوف (إلى اليمين) وكاسباروف (إلى اليسار)، ودامت ١٥٩ يوماً، من ١٠ سبتمبر ١٩٨٤ إلى ١٥ فبراير ١٩٨٥.. قبل أن تنتهي بالتسليم عندما كان «كاربوف» متقدماً (٥ - ٣) في مباراة على أساس «يربح مَن يفوز بست جولات».. وتبارى البطلان في (٤٨) جولة، احتوت على (١٦٦٦) تحريكة، وتعادلا بأربعين جولة، بينها (١٧) جولة تعادل متتابعة.



● «كاربوف» و «كاسباروف».. وأطول مباراة في الشطرنج.

[٤] الإنجليزي (نك ساندرز) تخصص في مباريات القدرة على الثبات والاحتمال، وهو يحمل الرقم القياسي للدوران حول العالم (٦٠٩ر١٢) أميال.. وللدوران حول شواطىء بريطانيا مسافة (٨٠٢ر٤) ميل، بمعدل (٣ر٢١٨) ميل في اليوم.. وبين هذين الانجازين ركب دراجته على طول نهر النيل جنوبا حتى منبعه



● «جون تيري».

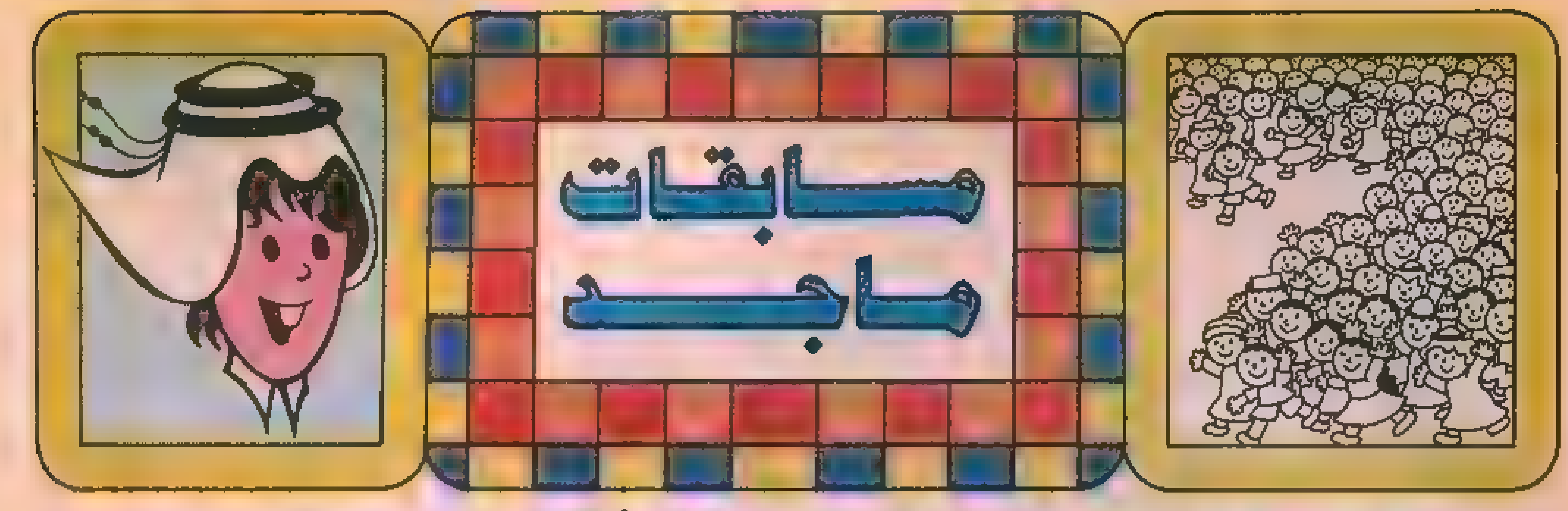


● «جيمي مغروري».

[٥] الرقم القياسي لتسجيل الأهداف حققه «جون تري» الانجليزي: عندما سجل (١٣) هدفاً في مباراة لفرق الدرجة الأولى، ولم يتوصل اليه أحد حتى الآن منذ عام ١٨٨٥. فقد تغلب فريق (آربروث) على فريق (بون أكورد) (٣٦ / صفر)، مع العلم بأن الحَكم لم يعترف ببضعة أهداف إضافية لكي تظل النتيجة ضمن حدود المعقول!

[٦] استطاع اللاعب الاسكتلندي (جيمي مغروري) أن يحقق عدة أرقام قياسية في تسجيل الأهداف. وقد سجل (٥٥٠) هدفاً لنادي «السلتيك» أثناء ممارسته اللعبة، وهذا رقم قياسي في كرة القدم في بريطانيا!

[٧] أصغر لاعب يشترك في نهائيات كأس العالم لكرة القدم حتى الآن. لعب مع فريق أيرلندة في بطولة عام ١٩٨٢م.. وكان عمره (١٧) سنة و (٤٢) يوماً فقط!



١٠٨ جوائز للفائزين

بالاضافة الى فرصة نادرة لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.

١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً، من الآية ٢١٥ الى الآية ٢١٧ من سورة البقرة، من قول الله: ﴿يسألونك ماذا ينفقون﴾، إلى قوله تعالى: ﴿هم فيها خالدون﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ــ كُتِبَ عليكم.

٢ ــ وهو كُرْهٌ.

٣ ــ حَبِطَتْ.

٢ شارة الإمتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

٣ كلمة.. ومعنى



* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معان.. واحد منها فقط صحيح، يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

● (وفَضَ).. هل تعني:

١ ــ وقف ساكناً دون حراك؟

٢ ــ نَصَبَ شَرَكاً أو كميناً؟

٣ ــ أسرعَ وعَدا؟

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٤ - ريشة الكاريكاتير

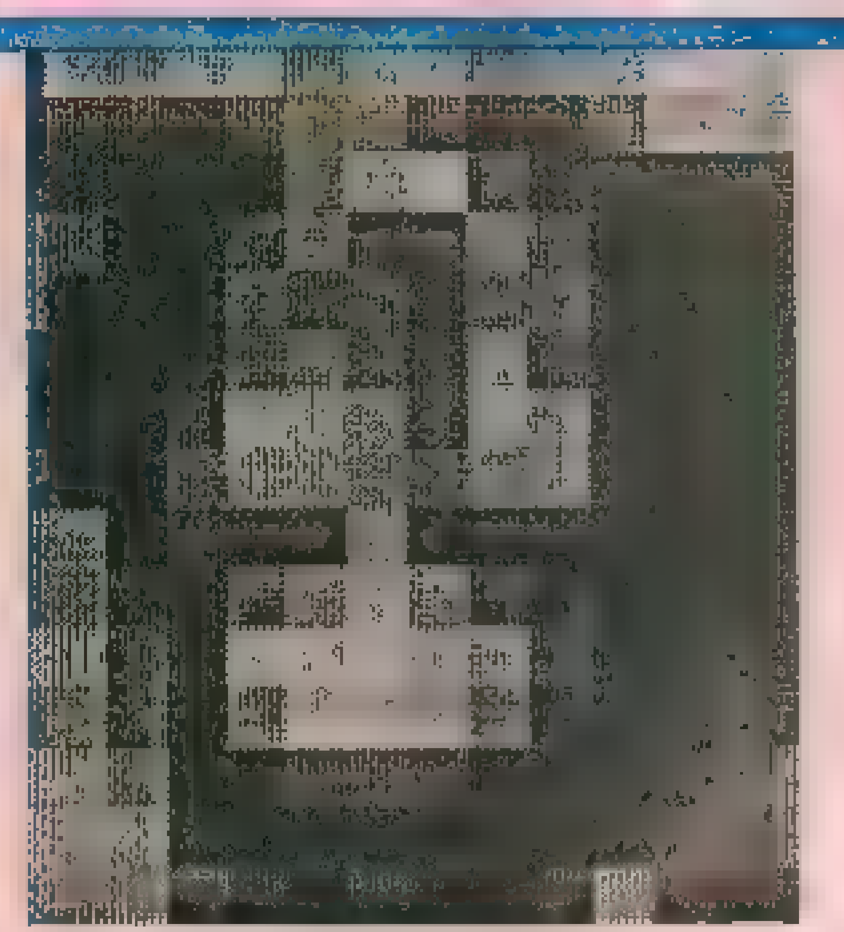


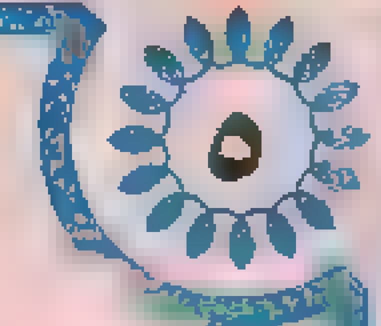
اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.

● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

٥ - صورة مهزوزة





جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٦ - فضولي.. يتحدى!



لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) اصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

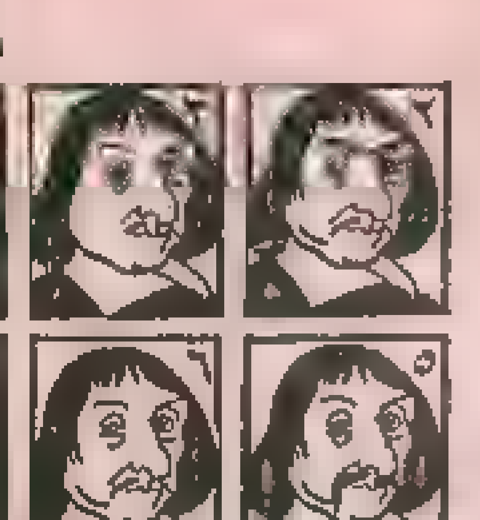
قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

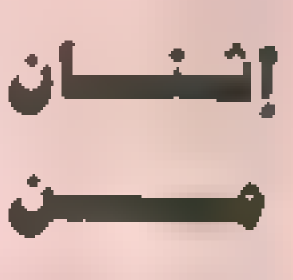
هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٧ - إثنان من سبعة









● الفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت (١٥٩٦ ـ ١٦٥٠) الذي اشتهر بقواعده في البحث عن (الحقيقة) كأساس للتربية الحديثة التي تدرب العقل على التفكير المنظم الحر.

●● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم.. لاحظت ان الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

● هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٨ - أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



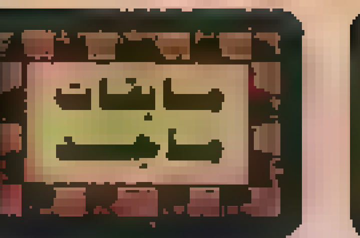
● جائزة أولى ٢٥ درهماً.

● جائزة ثانية ١٥ درهماً.

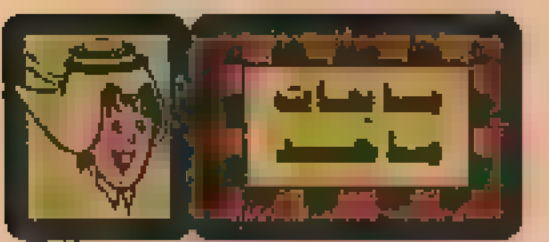
● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.











الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	أ	هـ	د	أ	ف
٢	و		■				
٣	ف			■		■	
٤	س	■		■	■		
٥	أ					■	■
٦	ى						■
٧	ك	■					

■ الكلمات الأفقية:

[١] متعة كرة القدم.
[٢] للتمني «معكوسة» ـ الجواب «معكوسة».
[٣] عملة عربية صغيرة.
[٤] يخصه «معكوسة».
[٥] القاضي في الملاعب الرياضية.
[٦] تدخل فيه الأهداف «معكوسة».
[٧] (ضربة......) في كرة القدم «معكوسة».

■ الكلمات الرأسية:

[١] تسلل في كرة القدم باللغة الانجليزية.
[٢] حروف متشابهة ـ أداة جزم.
[٣] تمارس السحر.
[٤] نصف كلمة (هدهد) ـ مكي «مبعثرة».
[٥] جوهرة ـ نمل «مبعثرة».
[٦] للتعريف ـ ثلثا كلمة «أكل».
[٧] خطأ في كرة القدم باللغة الانجليزية.

١٠

لـوّن.. واكتشف

لوّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهـايـة، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمهـا على اللوحة بعد تلوينها.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١ ٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢ ٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦

● الأزرق السماوي: ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٢٦-١٢٧-١٤٧-١٤٨-١٦٨-١٦٩-١٨٩-١٩٠-٢١٠-٢١١-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣١-٢٣٢-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥٢-٢٥٣-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٦.

● اللون الأحمر: ٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣.

● اللون البني: ٢٠-٤١-٦٢-٨٣-١٠٤-١٢٥-١٤٦-١٦٧-١٨٨-٢٠٩-٢٣٠-٢٥١-٢٧٢-٢٩٣-٣١٤-٣٣٥.

● اللون الأزرق الغامق: ١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٧٩-١٨٠-٩٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٩٦-٢٩٧.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]

المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعال معنا إلى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

الأسبوع القادم بإذن الله أنت على موعد مع السحب الثالث عشر

إحرص على جمع بطاقات هذا السحب فقد تكون الفائز السعيد.

الفائزون في مسابقات العدد [٦٦٠]

دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) الخيط الأبيض: ضياء الصبح.

(٢) الخيط الأسود: سواد الليل.

(٣) حدود الله: منهياته ومحرماته.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:

(١) ابراهيم محمد ـ مدرسة الطبري ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) الحسن علي عامر ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ مكة المكرمة ـ السعودية.

(٣) يوسف ربيع حمد ـ مدرسة خلف بن زياد ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

(٤) ريهام ماهر سلامة ـ مدرسة الهداية ـ الدوحة ـ قطر.

(٥) نصر محمد السلامي ـ معهد صنعاء ـ اليمن.

(٦) حبيب ابراهيم ـ مدرسة جمال عبدالناصر ـ القاهرة ـ مصر.

(٧) أبوبكر سعد ـ مدرسة رياض سحنون ـ القيروان ـ تونس.

(٨) آية وليد عكاوي ـ مدرسة هاجر ـ العين ـ الامارات.

(٩) زهير علي مدن ـ مدرسة المتوسطة النموذجية ـ القطيف ـ السعودية.

(١٠) سليم قينران ـ مدرسة المسيرة الخضراء ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة: (الاخطل).. أي طويل الأذنين المسترخيهما.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) حميد عبدالله حسين ـ مدرسة الرشيد ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) أمين عبدالله علي ـ مدرسة اليمامة ـ الخرج ـ السعودية.

(٣) مصطفى عبدالله ـ مدرسة سعال ـ نزوى ـ سلطنة عمان.

(٤) كوسكوسي جابر ـ مدرسة علي بن حسون ـ الحسيمة ـ المغرب.

(٥) فريد عوض فريد ـ مدرسة أسد بن الفرات ـ الزرقاء ـ الأردن.

(٦) محمود شفيق ـ مدرسة جدحفص ـ البحرين.

(٧) أحمد مختار الاحمر ـ مدرسة القومية ـ القاهرة ـ مصر.

(٨) نيازا أشرف محمود ـ مدرسة ٢ مارس ـ عدن ـ اليمن.

(٩) يوسف جمور ـ مدرسة الهادي خفشه ـ المنزه ـ تونس.

(١٠) العوني أنس ـ مدرسة الأمل ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

(١١) أحمد قاسم ناصر ـ مدرسة صالح جاسم ـ ضاحية صباح السالم ـ الكويت.

(١٢) مروة عوض سامي ـ مدرسة آمنة بنت وهب ـ دبي ـ الامارات.

(١٣) ندى محمد عبدالهادي ـ مدرسة التاسعة عشر ـ جدة ـ السعودية.

(١٤) عماد الحواشي ـ المدرسة الفنية ـ بنزرت ـ تونس.

(١٥) الهام أمين الكفافي ـ مدرسة الوحدة ـ منوفية ـ مصر.

إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٤).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) دعاء سمير رياض ـ مدرسة الامارات ـ العين ـ الامارات.

(٢) نهى حلمي حايس ـ مدرسة الأولى ـ صفوى ـ السعودية.

(٣) محمود سيد بهي ـ مدرسة كلية السلام ـ القاهرة ـ مصر.

(٤) جاسم محمد سويد ـ مدرسة خلف بن زياد ـ بركاء ـ سلطنة عمان.

(٥) خليل عاطف بدر ـ مدرسة أحمد طوقان ـ عمان ـ الأردن.

(٦) نور قاسم صالح ـ مدرسة بلقيس ـ عدن ـ اليمن.

(٧) محمد سعيد أحمد ـ مدرسة مدينة عيسى ـ توبلي ـ البحرين.

(٨) ربيعة البازي ـ مدرسة مصلى ـ تطوان ـ المغرب.

(٩) بديس الدريدي ـ المدرسة الثانوية ـ اريانة ـ تونس.

(١٠) ريم طالب علي ـ مدرسة عائشة أم المؤمنين ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١١) فاطمة علوي طاهر ـ مدرسة المتوسطة ـ القطيف ـ السعودية.

(١٢) سامح عبدالستار ـ مدرسة الفتح ـ القاهرة ـ مصر.

(١٣) عبدالله سليم الجساسي ـ مدرسة سيف بن سلطان ـ عبري ـ سلطنة عمان.

(١٤) فريدة فاروق عبدالواحد ـ مدرسة نموذجية معاذ بن جبل ـ تعز ـ اليمن.

(١٥) ماجد محمد أبوالفتح ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ الرفاع الغربي ـ البحرين.

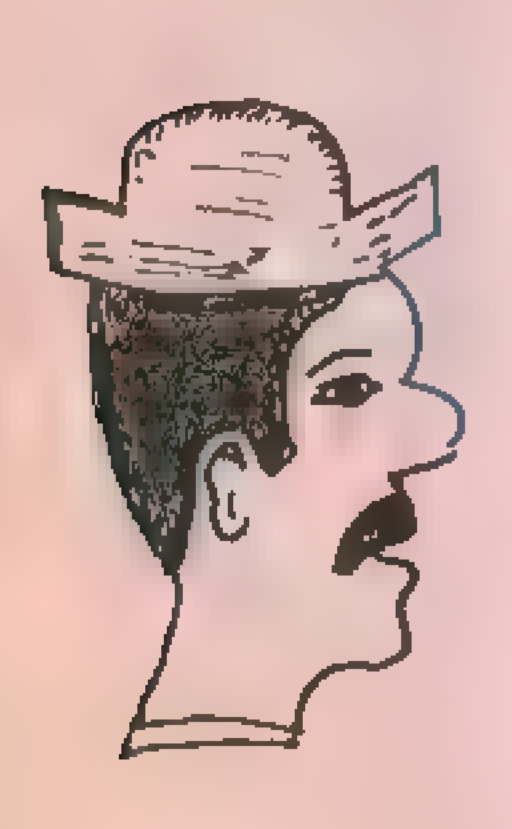
أكمل الرسم



● رسم الصديق: خالد عبدالرحمن الحمصي ـ مدرسة العروبة ـ الشارقة ـ الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



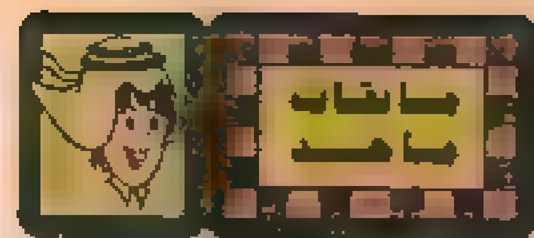
● رسم الصديق: بهاء الدين أحمد حلمي ـ مدرسة مدينة نصر ـ القاهرة ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديقة: صبا جميل حتر ـ مدرسة دير اللاتين ـ عمان ـ الأردن.
[الجائزة ١٠ دراهم]









لوّن واكتشف

□ علم إمارة موناكو.. أو اندونيسيا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) صالح عبدالواحد جابر - مدرسة الخليج العربي - الشارقة - الامارات.
(٢) محمد شريف كرم - مدرسة تحفيظ القرآن - القصيم - السعودية.
(٣) عبدالله محمد - مدرسة حفص بن راشد - السيب - سلطنة عمان.
(٤) عبدالرحمن مشاري - مدرسة عبدالحليم النمر - السلط - الأردن.
(٥) منير أحمد حسين - مدرسة اخوان ثابت - صنعاء - اليمن.
(٦) ساره عبدالعزيز - مدرسة الروضة العالمية - الرفاع الغربي - البحرين.
(٧) زياد التليلي - مدرسة المعهد الثانوي - سبيطله - تونس.
(٨) العلمي نبيله - مدرسة سكينة بنت الحسين - مكناس - المغرب.
(٩) تامر وليد راضي أحمد - مدرسة ابن لقمان - المنصورة - مصر.
(١٠) ايمان السيد أحمد - مدرسة أم هانيء - دبي - الامارات.
(١١) علي أحمد ابراهيم - مدرسة ابن تيميه - سيهات - السعودية.
(١٢) أحمد علي أحمد - مدرسة محمد بن سليمان - عبرى - سلطنة عمان.
(١٣) نغال الدين البحري - المعهد الثانوي - تونس.
(١٤) فادى نبيل رزق الله - مدرسة ٢٣ ديسمبر - بورسعيد - مصر.
(١٥) ميشال قبلان - مدرسة راهبات الانطونيات - زحليه - لبنان.

صورة مهزوزة

□ صورة الفنان فؤاد المهندس.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) عبدالله علي راشد - مدرسة ضرار بن الازور - العين - الامارات.
(٢) علي حسن عبدالله - مدرسة مصعب بن عمير - الرياض - السعودية.
(٣) عمر عبدالله حميد - مدرسة المرتفع - عبرى - سلطنة عمان.
(٤) سامر عزت عوالي - مدرسة أم اذينه - عمان - الأردن.
(٥) مفضل عبدالقادر أبوطالب - اب - اليمن.
(٦) جمال أحمد علي - مدرسة الثانوية الزراعية - الجيزة - مصر.
(٧) عادل عيسى حسن - مدرسة عثمان بن عفان - مدينة عيسى - البحرين.
(٨) ايهاب عاطف عبدالجواد - مدرسة الاستقلال - الدوحة - قطر.
(٩) عنيني رضا - مدرسة العرفان - الرباط - المغرب.

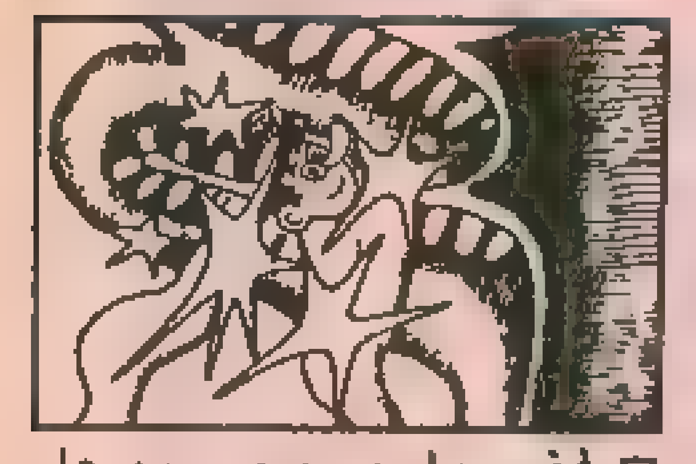
الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ب	ل	ط	ى	ق
٢	ل	■	ح	د	■	ل	أ
٣	ب	أ	ر	ي	س	■	ر
٤	ل	ب	■	■	■	■	و
٥	ق	ر	ط	ب	ه	■	ن
٦	أ	ل	ق	ر	أ	ن	■
٧	ن	■	ه	ن	ص	ر	ق

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) ريم فتحي شمس - مدرسة الروابي - رأس الخيمة - الامارات.
(٢) موسى سعد ابراهيم - مدرسة النعيرية - السعودية.
(٣) طلال خلفان الفليتي - مدرسة حفص بن راشد - السيب - سلطنة عمان.
(٤) مايا الخضراء - مدرسة التربية الحديثة - عمان - الأردن.
(٥) جواد درباس - مدرسة المعامير - النويدرات - البحرين.
(٦) سامح محمد سيد - مدرسة عبدالله بن رواحه - الجيزة - مصر.
(٧) فرج بسام بركه - مدرسة راهبات العائلة المقدسة - طرابلس - لبنان.
(٨) سامي عبدالله محمد - مدرسة الفقيد سعيد ناجي - عدن - اليمن.
(٩) عوام غزلان - مدرسة شوقي - الدار البيضاء - المغرب.
(١٠) كمال محمد عوض - مدرسة جمال عبدالناصر - دبي - الامارات.
(١١) وليد عصام علي - مدرسة أبي محجن الثقفي - الطائف - السعودية.
(١٢) ياسر صالح ابراهيم - مدرسة الهداية - عراد - البحرين.
(١٣) سلوى محمد عبده - مدرسة المنيرة - القاهرة - مصر.
(١٤) سامر عبدالعزيز العبسي - مدرسة الشهيد علي عبدالمغني - صنعاء - اليمن.
(١٥) صابون نوال - مدرسة عمر بن الخطاب - مكناس - المغرب.

فضولي يتحدى !



□ فضولي موجود على الصفحة (٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) عماد زياد السيد - مدرسة الوردية - أبوظبي - الامارات.
(٢) محمد عبدالحميد محمد - مدرسة حسان بن ثابت - جدة - السعودية.
(٣) عمر عبدالعزيز عرفه - مدرسة صلاله - سلطنة عمان.
(٤) دينا حمدي يوسف - مدرسة مريم بنت عمران - المحرق - البحرين.
(٥) صبري سالم بايمشوت - مدرسة النجمة الحمراء - حضرموت - اليمن.
(٦) شغف زهير عوض - مدرسة الرسالة - عمان - الأردن.
(٧) ايمان ناجي - مدرسة الابتدائية - مدنين - تونس.
(٨) أشرف المسوم رياض - مدرسة السعيدية - الجيزة - مصر.
(٩) يمنى محمد طارق - مدرسة أبوحليفة - الكويت.
(١٠) اعراب حسن - مدرسة الرحال بن أحمد - اكادير - المغرب.
(١١) يوسف أحمد عبدالله - مدرسة الامام البخاري - بني ياس - الامارات.
(١٢) سمر أحمد ماهر - مدرسة الاولى - بلجرشي - السعودية.
(١٣) راحة سعيد حمد - مدرسة حفصة بنت عمر - نزوى - سلطنة عمان.
(١٤) هناء ابراهيم العيشى - شربين - مصر.
(١٥) سكينة السيد سعيد - مدرسة عالي الابتدائية - البحرين



● فكرة: أحمد محمد فكري ـ بور سعيد ـ مصر
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: أنوار محمد ـ مدينة عيسى ـ البحرين
[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: نيرفانا ايهاب ـ الشارقة ـ الامارات
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: سحر سرور ـ بهلاء ـ سلطنة عمان
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: نذير محمود ـ صنعاء ـ اليمن
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة فوزي حسن ـ الاحساء ـ السعودية
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: أحمد فاروق ـ المنوفية ـ مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: جهاد أحمد ـ اربد ـ الأردن
[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم ـ والله شهيد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [ ] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [ ] يوم [ ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

صورة.. مهزوزة

صاحب الصورة هو:

لـوّن واكتشف

كاريكاتير

قص عند هذا الخط المتقطع

كلمة ومعنى

المعنى الصحيح هو:

إثنان من سبعة

الرسم المتماثل:

رقم [ ]

فضولي

وجدته على الصفحة:

رقم [ ]

الكلمات المتقاطعة



أكمل الرسم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى



الصق
هنا
طابع
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٦٦

قص عند هذا الخط المتقطع

الإسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

....

شكراً رجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

ضحك و لعب و جد

أبيض وأحمر

الأستاذ: ماذا حدث عند توصيل البحر الأحمر بالبحر الأبيض عن طريق قناة السويس؟
التلميذ: أصبح لون الماء وردياً.

عبدالله محمد سليمان
أبوظبي - الامارات

٣ ذبابات

الرجل: قتلت ٣ ذبابات منها ٢ إناث وواحد ذكر!
الزوجة: وكيف عرفت ذلك؟
الرجل: الذكر كان أمام الطعام، والاناث كن على المرآة!

ضياء الحق الفلوس
القصر الكبير - المغرب

ضمير..

الأستاذ: كم جراماً في الكيلو؟
التلميذ: حسب ضمير البائع!

احلام عبدالله
القاهرة - مصر

كتب خرافية

الرجل: هل عندك كتاب (الرجل سيد المرأة)؟
البائع: آسف.. فنحن لا نبيع الكتب الخرافية!

محمد نشمي الشمري
الدمام - السعودية

الحل..

الطبيب للممرضة الجديدة ماذا تفعلين إذا ابتلع أضوك مفتاح الباب؟
الممرضة: أدخل من النافذة!

سالم بن خليفة المعمري
عبرى - سلطنة عمان

كل شيء

السيدة لخادمتها: هل تحبين القطط؟
الخادمة: لا تقلقي ياسيدتي.. فأنا آكل كل شيء!

فرانس صالح السنباني
صنعاء - اليمن

آداب المائدة

تقدم أحد المتزوجين الى القاضي يطلب الطلاق من زوجته، لأنها تجهل آداب المائدة.
فسأله القاضي: بعد عشرين سنة اكتشفت أنها تجهل آداب المائدة؟!
أجاب الزوج: في الواقع لم أكن أعرف ذلك إلا منذ أيام فقط.. حين اشتريت كتاباً عن آداب المائدة!!

عواطف حسن علي
سماهيج - البحرين



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

آخر نظافة

دخل رجل ليتناول غداءه في أحد المطاعم، ودار هذا الحوار بينه وبين الجرسون:
الرجل: أهنئك على نظافة مطعمكم.
الجرسون: وكيف عرفت؟
الرجل: الأكل كله صابون!

رشا عبدالسلام ناجي
القاهرة - مصر

أربع ملاعق

الطبيب للطفل: خذ من هذا الدواء.. تناول منه أربع ملاعق يومياً.
الطفل: لكننا لا نملك في المنزل سوى ثلاث ملاعق فقط!

حبيب الله كعالي
العين - الامارات

شعيرات بيضاء

كان الحلاق يحلق شعر الزبون في بطء شديد، وأثناء الحلاقة قال للزبون: ألمح في شعرك بضع شعيرات بيضاء.
قال الزبون في ضيق: حقاً.. كم يمضي الزمن بسرعة، أعتقد أنك عندما تنتهي سيصبح شعري كله بهذا اللون!

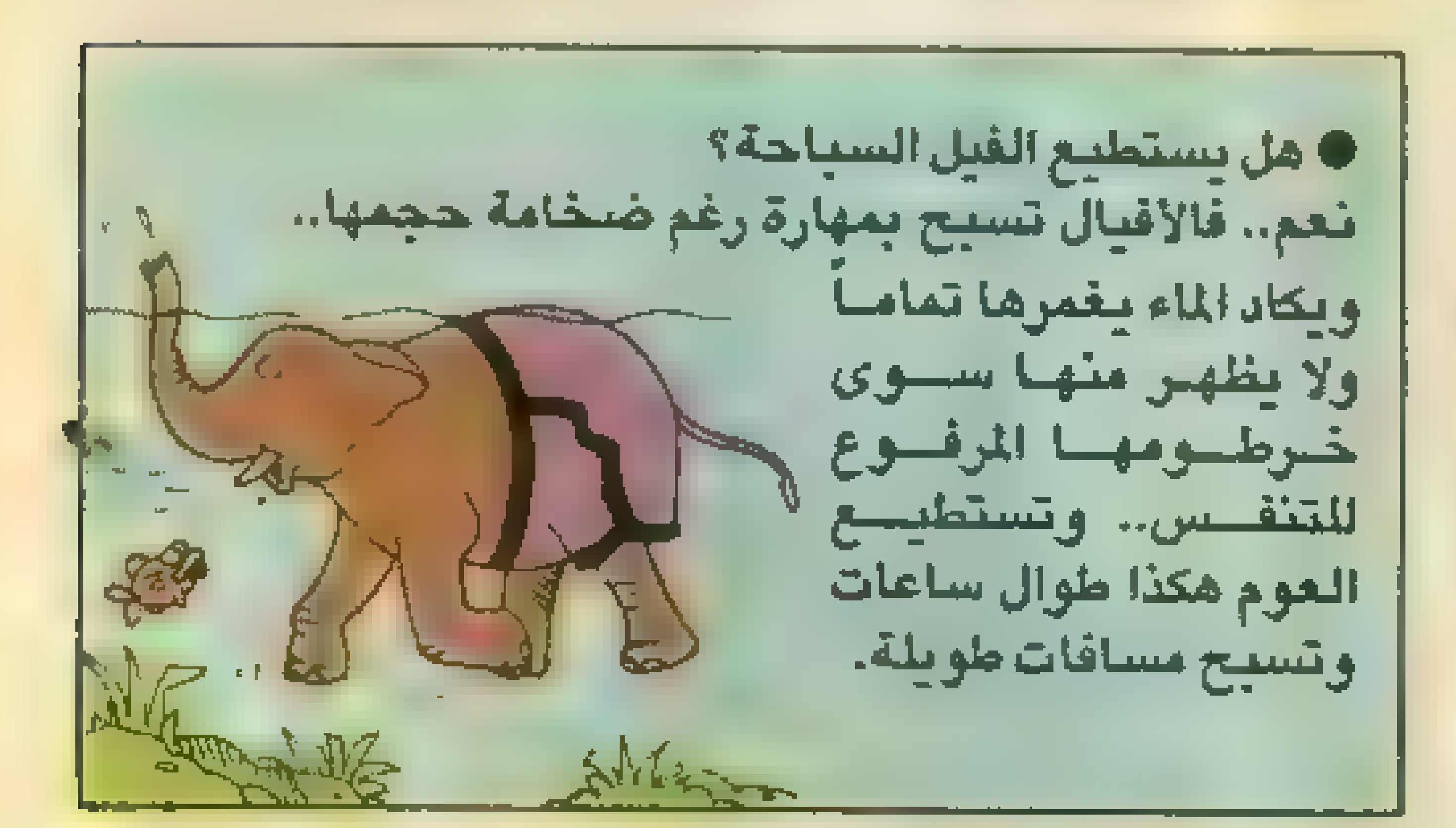
محمد ابراهيم حسن
المنيا - مصر

مساعدة..!

المعلم: هل ساعدك أبوك في حل المسألة الحسابية؟
التلميذ: كلا ياسيدي!
المعلم: هل أنت متأكد؟
التلميذ: طبعاً ياسيدي.. فهو لم يساعدني.. لأنه هو الذي قام بحلها!

فردوس بن عجيبة
تطوان - المغرب

امي.. امي.. لقد خطا أخي الأصغر خطوته الأولى.. وأيضاً الثانية والثالثة والرابعة..



● هل يستطيع الفيل السباحة؟
نعم.. فالأفيال تسبح بمهارة رغم ضخامة حجمها.. ويكاد الماء يغمرها تماماً ولا يظهر منها سوى خرطومها المرفوع للتنفس.. وتستطيع العوم هكذا طوال ساعات وتسبح مسافات طويلة.

معركة الدجاج

الزبون: لماذا دجاجتي بفخذ واحدة؟

الجرسون: فقدتها في معركة ياسيدي!

الزبون: إذن أحضر لي الدجاجة المنتصرة

حميدة سليمان الغافري
الرستاق ـ سلطنة عمان

وعد.. ووعد

توجه مالك البناية للتفاهم مع أحد المستأجرين الذي لم يدفع الايجار منذ شهور، وقال له إثباتاً لحسن نيتي، ومشاعري الطيبة نحوك.. أعدك بأنني سوف أنسى نصف الايجار المتأخر عليك.

قال المستأجر: لقد أحرجتني ياسيدي.. وإزاء موقفك الكريم هذا، أعدك انني سأنسى النصف الآخر!

مهدي طالب مازح
القيروان ـ تونس

في الوسط!

وقف شخص بين حمارين، وطلب من المصور التقاط صورة تذكارية.. ثم أرسل الصورة لأحد أصدقائه، وكتب خلفها. ملحوظة.. أنا الذي أقف في الوسط!

رياض محمد عوض
الحديدة ـ اليمن

فكرة!

الشحاذ للمليونير: كم عندك من الملايين؟

المليونير: ثلاثة ملايين

الشحاذ: وهل تستطيع العيش بمليونين فقط؟

المليونير: نعم

الشحاذ: إذن أعطني المليون الثالث، مادمت تستطيع العيش بدونه!

أحمد عقيل العرقي
سوريا

موز.. وتين

المدرس: هل تزرع (تشيلي) الموز والتين؟

التلميذ: الموز فقط. أما التين فلا تزرعه.

المدرس: لماذا؟

التلميذ: لانها من دول أمريكا «اللاتينية»!

ابراهيم محمد الصغير
أبو كبير ـ شرقية ـ مصر

أسعد وقت

الاول: ماأسعد وقت عندك خلال اليوم؟

الثاني: وقت الظهيرة.

الاول: لكنني أعرف أنك لا تنام في هذا الوقت.

الثاني: لكن زوجتي تنام!

محمد حيليل
فاس ـ المغرب

القبعة..

رأى رجل رجلاً ساذجاً يبحث عن قبعته وهي فوق رأسه، فقال له: القبعة التي تبحث عنها، تلبسها فوق رأسك!

رد الرجل الساذج قائلاً: نعم أعرف.. لكنني أبحث عن الفردة الثانية!

ابراهيم محمد أمين
دبي ـ الامارات

إستفادة..

الشرطي للسجين: ألم تفعل خيراً في حياتك كلها؟

السجين: بلى.. وأنت أول المستفيدين من خدماتي!

الشرطي: كيف ذلك.. أنا لا أفهم؟

السجين: شيء بسيط.. فلولاي وزملائي لما بقي لك ولزملائك عمل في الشرطة!

كريم ماني
حمام سوسة ـ تونس

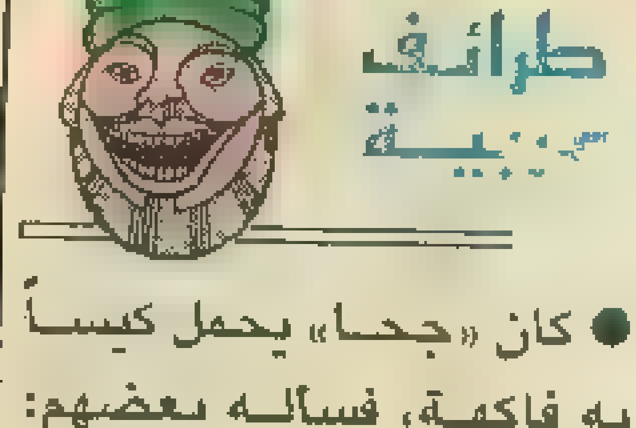
قميص «جميل»

ذهب رجل ساذج لشراء قميص، فأحضر له صاحب المحل قميصاً، وقال له:

ـ هذا قميص جميل

قال الساذج في استغراب: وماذا يلبس جميل إذن؟

كامل مصطفى كامل
الفجيرة ـ الامارات



طرائف عربية

● كان «جحا» يحمل كيساً به فاكهة، فسأله بعضهم: ماهذا الذي تحمله ياجحا؟

قال: لا أقول لكم، لكنني أعطيكم أكبر خوخة إذا عرفتموه!

قالوا: إنه خوخ!

قال: ومَنْ هذا الذي تجرأ على إخباركم بأمره، وهو داخل الكيس؟!

● سألوا «جحا»: أيهما أنفع.. الشمس أم القمر؟

أجابهم: إنه القمر ولا شك.

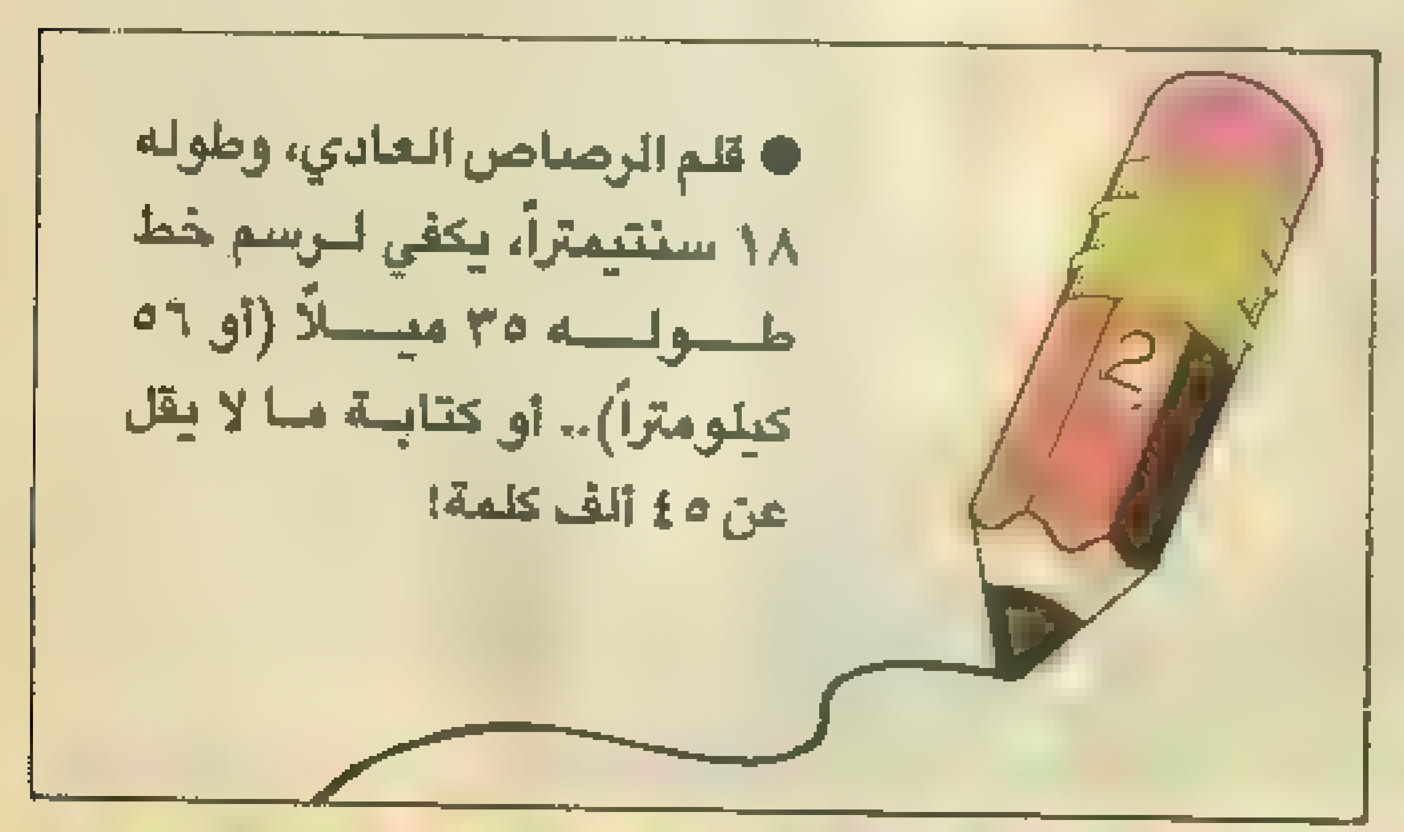
سألوه: لماذا؟

قال: لأن الشمس تطلع في النهار حين يستغنى عنها الناس، أما القمر فلا يطلع إلاّ في الظلام حين يحتاج اليه كل الناس!

● دخل لص الى منزل «جحا» وحمل بعض أثاثه، فحمل هو بقية الأثاث حتى دخل وراء اللص إلى داره..

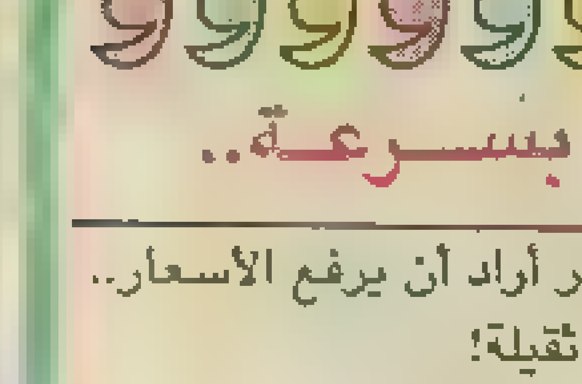
نظر اللص وراءه.. فرأى «جحا» يدخل الدار، فسأله: من أنت ياهذا؟!

قال جحا: أنا صاحب هذه الدار التي نقلتنا إليها!!



● قلم الرصاص العادي، وطوله ١٨ سنتيمتراً، يكفي لرسم خط طوله ٣٥ ميلاً (أو ٥٦ كيلومتراً).. أو كتابة ما لا يقل عن ٤٥ ألف كلمة!





بسـرعـة..

● تاجر أراد أن يرفع الأسعار.. وجدها ثقيلة!

لانا فهمي العوري
عمان - الأردن



■ من ايرلندا:

ـ في حفل خيري، ترك الأديب (برناردشو) كل الحاضرات في الحفل، وطلب من أقلهن جمالاً مراقصته.. فسألته السيدة في دهشة: هل ترغب في ذلك حقاً؟!

قال: نعم.

قالت: لكن لماذا أنا بالذات؟

قال: أليس هذا حفلاً خيرياً؟!

■ من اسكتلندا:

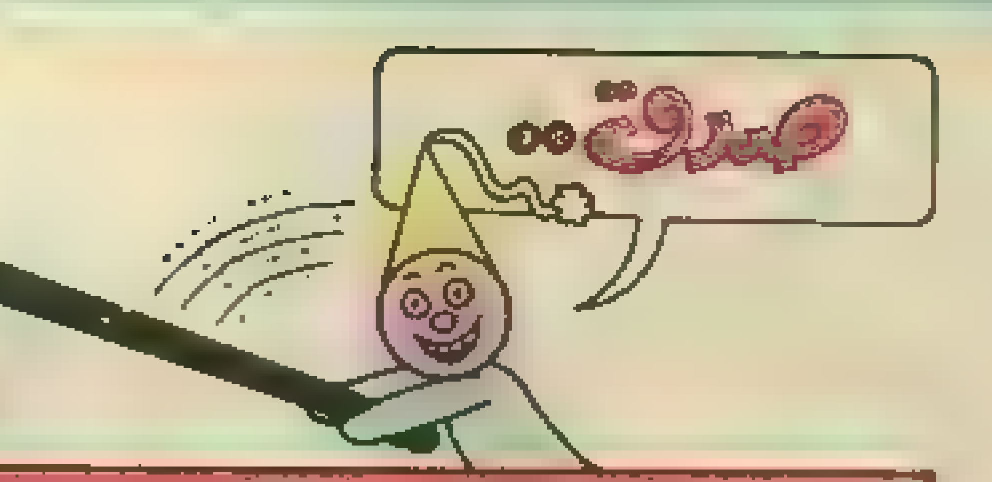
ـ جلس الأسكتلندي البخيل، قرب سرير زوجته المريضة جداً، وذات مساء تدهورت صحتها، فقال لها: معذرة يجب عليّ الذهاب للقيام بعمل معيّن.. سأعود بسرعة.. لا تقلقي.. إذا شعرتِ أنكِ تلفظين أنفاسكِ الأخيرة.. أطفئي الشمعة!

■ من أمريكا:

ـ نادى اليهودي الأمريكي أبناءه وهو على فراش الموت قائلاً: ابراهام هل أنت هنا؟. راشيل.. هل أنتِ هنا؟. إستير.. هل أنتِ هنا؟. اسحاق.. هل أنت هنا؟

وكانوا كلهم يجيبونه: نعم.. نحن هنا.. لا تقلق.

وفجأة صرخ فيهم بأعلى صوته: ويلكم.. ومَن تركتم في الدكان إذن؟!

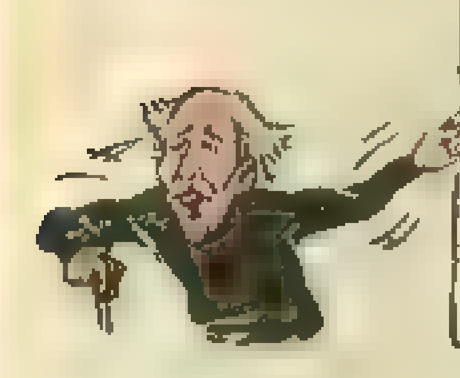
● «جيم ويلز»، من (أونتاريو) بكندا، ابتكر «أحذية» خاصة للأبقار التي تصاب حوافرها بجروح!

● المؤلف الفرنسي الشهير «فيكتور هيجو» (١٨٠٢ ـ ١٨٨٥) كان يدوّن كتاباته دائماً وهو واقف!

● المايسترو «أرتورو توسكانيني» كان يصاب كثيراً بحالة هياج أثناء قيادة فرقته الموسيقية فيحطم ساعة يده!



● ابتلاع عنكبوت وخيوطه كان يُعتبر فيما مضى علاجاً لمرض البرقان!





● «تايري جايتون»، من مدينة «ديترويت» الأمريكية، يحوّل البيوت المهجورة الى أعمال فنية، بتغطيتها بكل ما تقع عليه يداه.. كقطع دراجات قديمة وهواتف عمومية وباليوهات..!

● في «تاي شان»، بالصين، ينقل الحمالون الناس فوق كرسي مربوط الى ظهورهم، على سفح جبل يصعدون فيه درجاً يضم ٦٧٠٠ درجة!

● خلال الحرب العالمية الثانية كان البقالون في بريطانيا يبيعون بديلاً للموز مصنوعاً من الجزر الأبيض!



● ابتكرت شركة كندية في «تورنتو» صوراً صالحة للأكل مطبوعة على الشوكولاته!



● الإهتزازات أو الموجات الزلزالية تنتقل بسرعة ٥ أميال في الثانية الواحدة!

● «مل بلانك» الذي اشتهر بأداء أصوات العديد من شخصيات الرسوم المتحركة (مثل الأرنب باجز باني) نُقشت على ضريحه عبارته الشهيرة: «انتهت الحكاية ياجماعة»!.

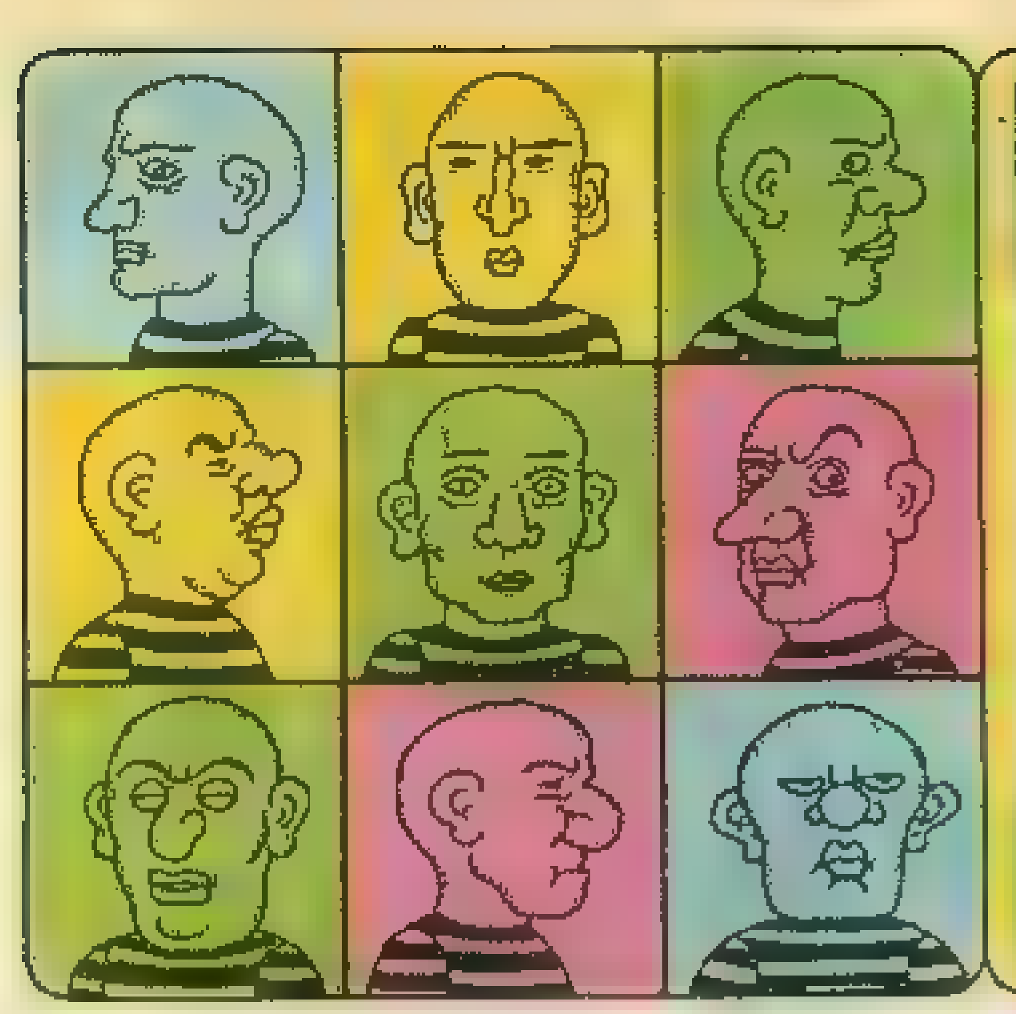


● خلال القرون الوسطى كان أطباء الأسنان في انجلترا يضعون قبعات مدبّبة فوق رؤوسهم، وقلادات مصنوعة من أسنان الزبائن!

● (الألتيكاملوس) الذي عاش في أمريكا الشمالية منذ ١٠ ملايين سنة مضت كان جملاً طويل العنق مثل الزرافة، وكان ارتفاع قامته ١١ قدماً!

هواة التلوين







النقيب خلفان والمساعد فهمان
أغنام ضالة!
سيناريو
محمد المنسي
رسوم
محمد بسيرم



ها هي مزرعة السيد عرفان .. إنه يمتلك أكبر مزرعة للأغنام ..



رحلة جميلة .. !! سوف نستمتع بشرب اللبن، وأكل اللحم المشوي ..
مزرعة عرفان



ماهذا؟ أين ذهبت الأغنام؟
ربما لم تعد من الرعي بعد



مشكلة عويصة يانقيب ...! أنا مُهدد بفقد الأغنام التي أمتلكها.



لقد خرجت للرعي في التلال المجاورة ولكنها ترفض العودة إلى المزرعة.



لنذهب جميعاً ونرى مايحدث هناك ...

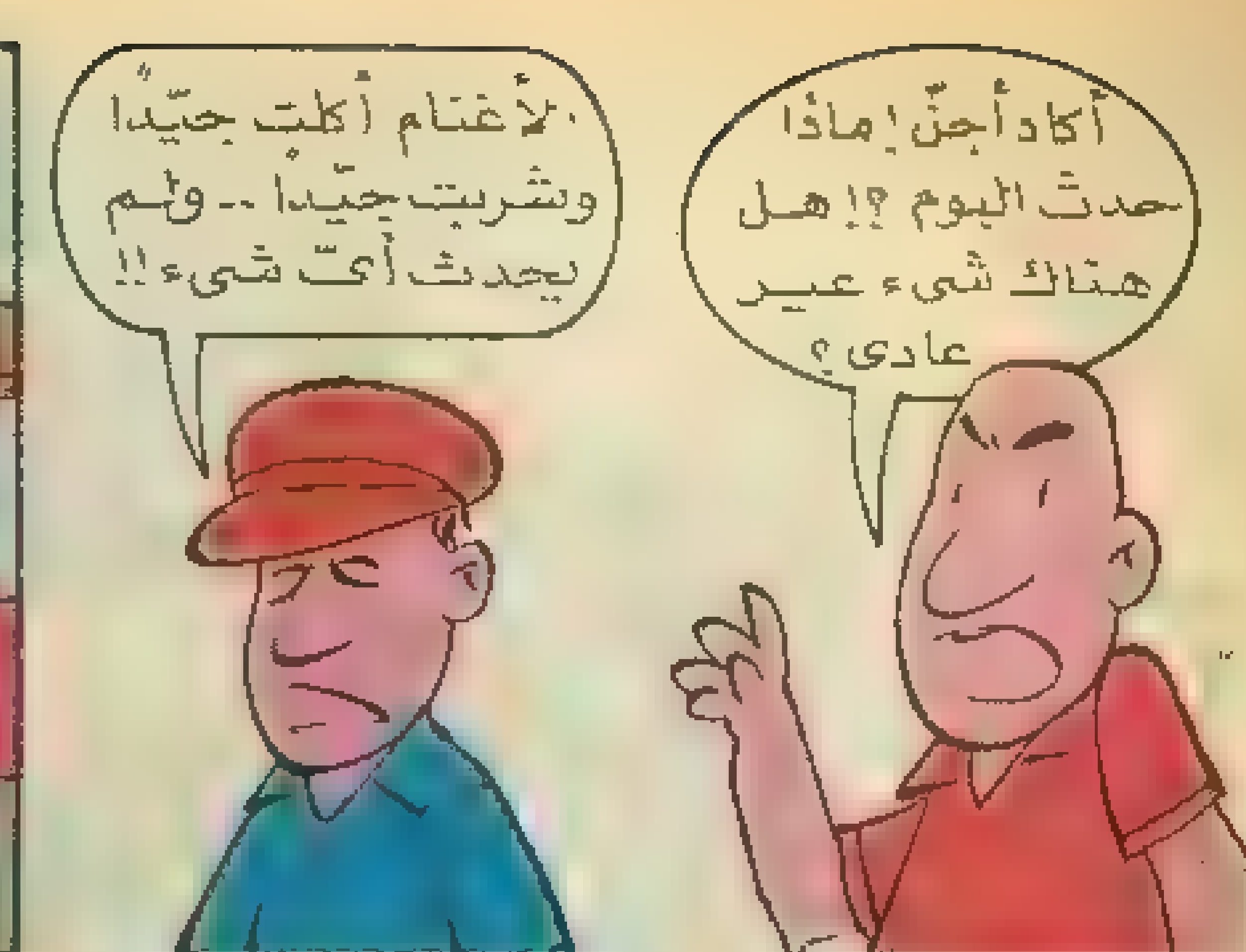




لا أدري ماذا نفعل؟ الأغنام لاتعرف كيف تتوجه إلى المزرعة



هل حدثت هذه المشاكل من قبل !!
إطلاقاً.. في كل يوم تتوجه الأغنام من تلقاء نفسها للمزرعة


أكاد أجن! ماذا حدث اليوم ؟! هل هناك شىء غير عادى ؟
الأغنام أكلت جيّداً وشربت جيّداً .. ولم يحدث أى شىء !!


عندى فكرة ياسيد عرفان !!
ماذا ؟!


سوف نحاول دفع الأغنام بواسطة السيارة فى اتجاه المزرعة ...

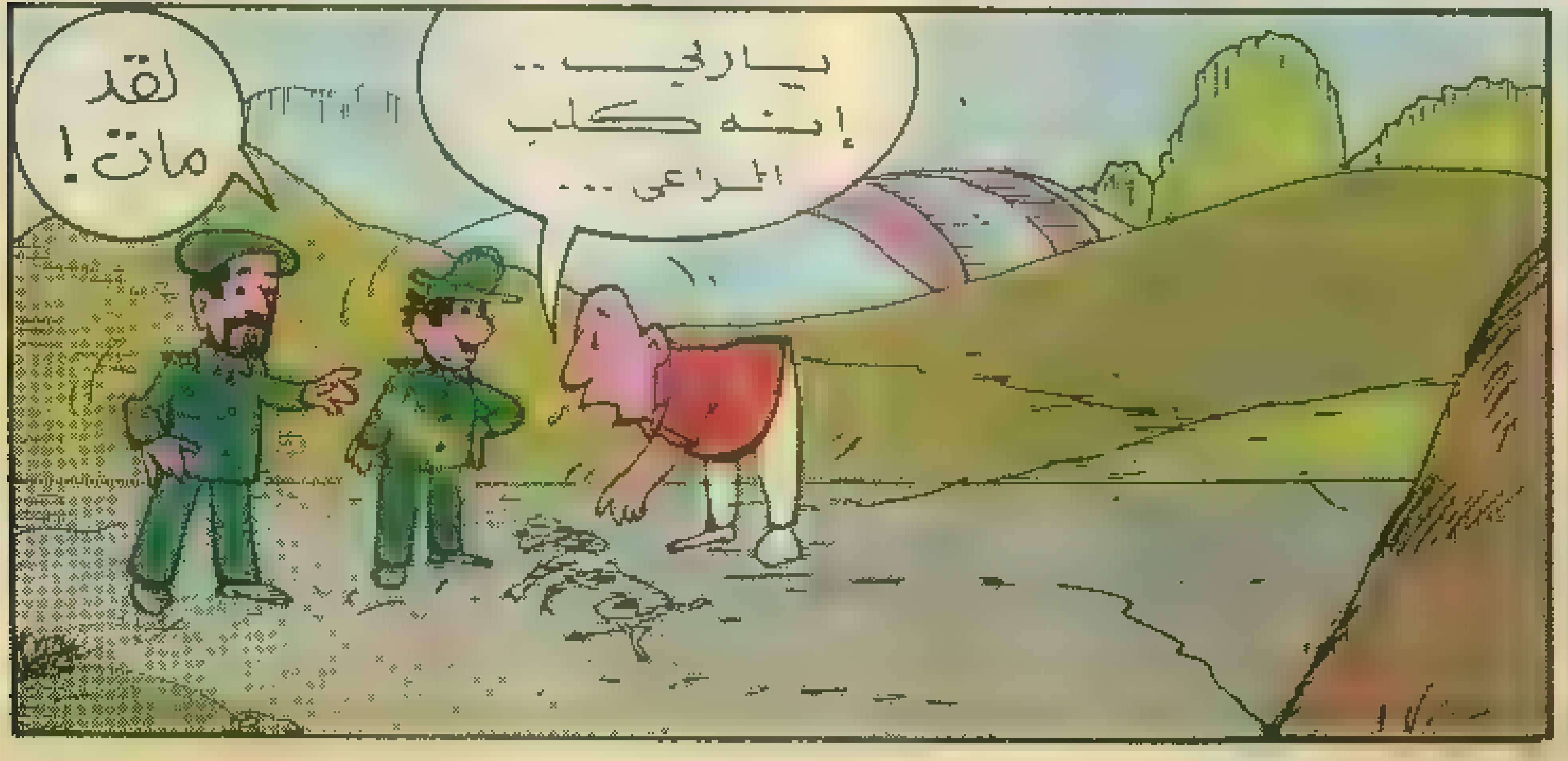

لقد لاحظت شيئاً يانقيب.. لم أسمع صوت نباح كلاب !!
أى كلاب ؟


المفروض أن يكون فى صحبة رعاة الغنم دائما كلب ...
كانت الكلاب كثيرة. ماتت كلها، ولم يبق إلا كلب واحد!


إنها تجرى فى الاتجاه المضاد!
لقد أخافتها السيارة !!


فشلت التجربة
ابتعدت الأغنام أكثر!


أنظر يانقيب .. هناك شىء ملقى..


ياربى .. إنه كلب الراعى ...
لقد مات!


لقد كان كلباً وفياً .. عمل على رعاية الغنم سنوات طويلة ..
لقد عرفت الآن سر عدم عودة الغنم إلى المزرعة
ماذا ؟


كانت الأغنام تسير وراء نباح الكلاب التي تقودها كل يوم إلى المزرعة .. !!
والآن .. لم يعد هناك كلاب ..


لقد تعقدت المشكلة .. ماذا نفعل الآن ؟!
ألا يمكن أن نستعير بعض الكلاب من الجيران ؟
كلا .. الحيوانات يجب أن تتآلف مع بعضها أولاً ..


يبدو أنني سأفقد أغنامي .. إنها ثروتي الوحيدة ..


من حسن الحظ أنني أحضرت معي هذا المكبّر للصوت ..
ماذا ستفعل يا فهمان؟


هاووو هاووو
هاوو .. هاوو هاووو
فكرة ذكية حقاً يا فهمان !!!


أنت تعرف أنني أجيد تقليد أصوات الحيوانات .. أخيراً استطعت الاستفادة منها

■ تمت ■

نادي الرسامين

• بلبل يغرد •
• إبراهيم محمد الصغير •
• أبوكبير - شرقية - مصر •




● هذا الرسم فاز بشارة الإمتياز



● في الملعب ● عبدالله خالد حمزة ● أبوظبي - الامارات ●

في أمان الله

● زكية الذكية تستأذنكم في التفرغ بضعة أسابيع لأداء عمل مهم.

●● انها تبحث مع عدد من الزملاء الاستعدادات للعام الجديد.

●●● ستعود زكية إلى أحبائها بمجرد الانتهاء من هذا العمل.

●●●● والآن أقول لكم الى اللقاء. وفى أمان الله.

ماجد

ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص . ب : ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي

مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي : ٤٥٥٥٥٥
دبي : ٦٦٦٦١١
العين : ٦٥٦٢٦٠
الشارقة : ٣٣٣٣٠٠
■ هواتف الاعلانات
أبوظبي : ٤٥٢٢٠٦
دبي : ٦٦٢٧٧٣
العين : ٦٤١٤٦٠
الشارقة : ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي : ٤٥١٦٧٠
العين : ٦٥٦٥١٠
دبي : ٦٦٢٧٩٧
الخارجي : ٤٥٤٢٦٩

■ الموزعون خارج الامارات ■

- السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠
- الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠
- البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
- قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
- الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
- مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
- اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
- الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
- مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤
- ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
- المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
- تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
- السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
- سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩
- لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥
- جنيف: مكتبة اوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
- نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
- اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
- قبرص هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
- بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلسا □ لبنان ٢٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشا □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية ٧ ريالات □ سوريا ١٠ ليرات □ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشا □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن ٧٠ بنسا □ الولايات المتحدة ١,٥ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

○ الامارات ١٥٠ درهما للأفراد و ٣٥٠ درهما للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ أوروبا ٤٢٠ درهما ○ آسيا ٣٧٠ درهما ○

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■



CASIO
إحصل على الألحان
وابدأ معها حفلة موسيقية صاخبة!
© 1991 CASIO
من السهل جدًا تكوين فرقة موسيقية مع لوحة مفاتيح كاسيو، لأنها تشتمل على كافة المزايا التي تحتاجها لتعزف كنجم متألق. هناك العديد من المؤثرات الصوتية "مسح" على ظهر الديسك، نقر طبول، غناء مصاحب مع ألحانك المفضلة. إحصل على اللحن والفت إليك الأنظار. مع كاسيو ستكوّن فرقة موسيقية مميزة.
SOUND KIDS
RAP-1
● ٣٢ مفتاحًا صغيرًا ● ٢٥ نغمة مسبقة الضبط ● ٣٠ نموذج RAP ● مؤثر صوتي "مسح" على ظهر الديسك ● وظيفة خاصة للمؤثرات الصوتية ● متضمنة ٣ دواسات للمؤثرات الصوتية ● مايكروفون صغير موصل بالجهاز.
SA-21
● ٣٢ مفتاحًا صغيرًا ● ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط ● ١٩ إيقاعًا أوتوماتيكيًا ● ١٣ نموذجًا "للمصاحبة الرائعة" ● متضمنة ٥ دواسات طبول ● ٥ ألحان تجريبية مسبقة الضبط ● نظام تكبير صوت مزدوج.
KS-02
● ٣٢ مفتاحًا صغيرًا ● ٨ نغمات مسبقة الضبط ● متجانس مع نظام ROM ● وظيفة إرشاد إلى اللحن ● ٥ دواسات لوظائف مؤثرات صوتية ● ٦ نغمات تجريبية ● مايكروفون صغير موصل بالجهاز ● مقبض للحمل.

موزة الحبوبة وشقيقها رشود

















